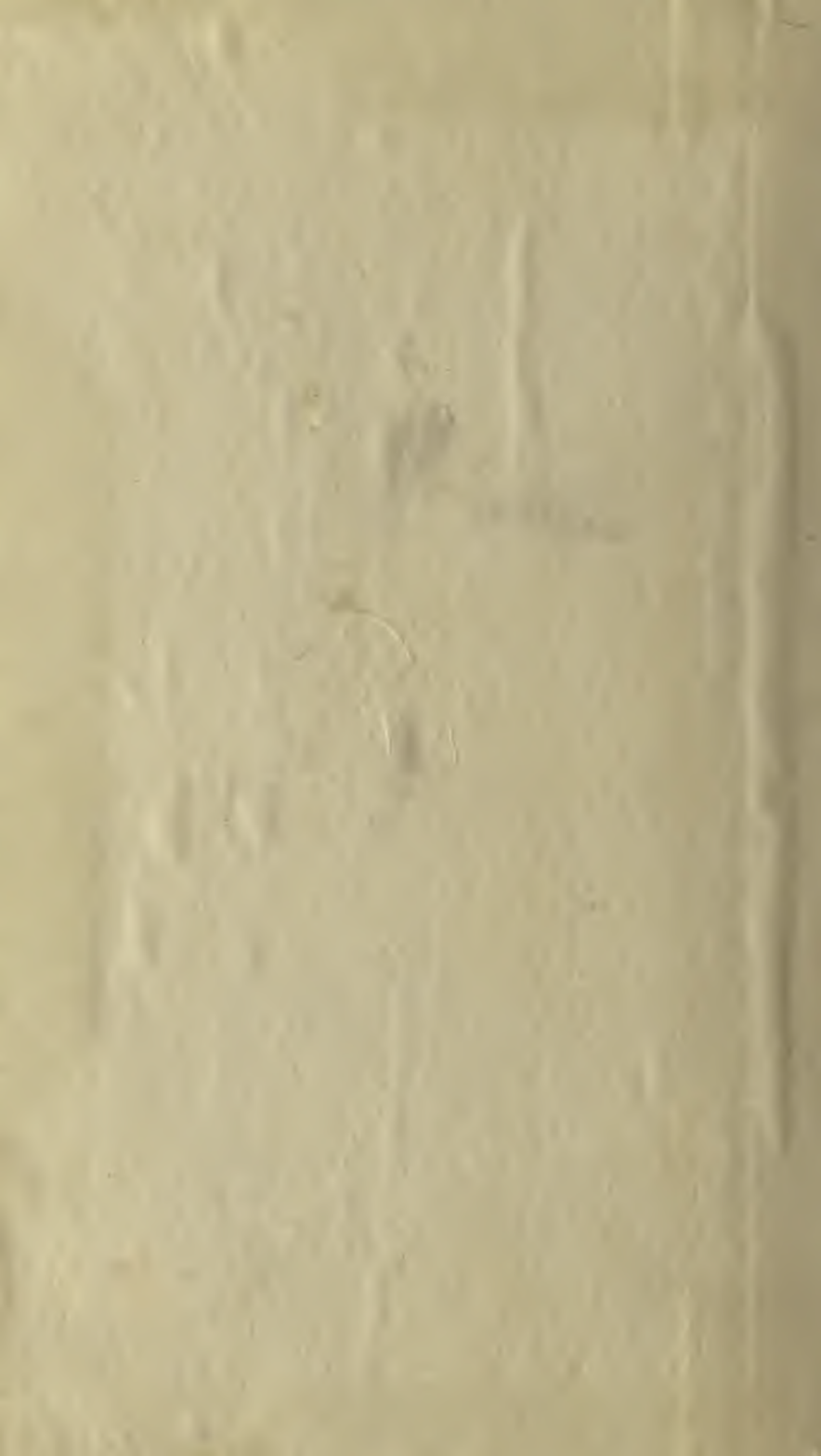


PK
1979
A95





71

سید محمد علی

تھیں فرمے کہ اھمید علیہ السلام خلیفہ حسن خان علیہ السلام سے ایسے تھوڑے دن سے اجازت دیتا ہے کہ جن صاحبان مطیع خواہ ماحولان کتب کو جو اس طرح سازگار ہو وہ ضرورتاً
بین شوقانہ سر و نظم میں سزاؤں کی کوئی عبارت یا تمہیدی اور تحریف دیکھی جیسی لغویات میں نہ ملے اور نہ ملے کہ نہ وہ پیشانی طبع فرما کر کچھ مانع اور مانع
در صورت خلاف شرائط دینا میں نہ بزرگت کہ مستحضر حکم وقت سے لائی تھی و رعیتی میں خدا و رسول کے کہنہ کلام رکھو گے۔ — نقد البیہودا حسن خان علیہ السلام

[illegible]

[illegible]

سوا شہرہ افرین افرین	ہر اک نے کہا مرحبا مرحبا
ایسے صدق تاریخ فصلی کہ	لکھا ہے بدل قاعدہ نظم کا
۱۱	قطرہ تاریخ از ایضاً در ششہ اعیونی ہ شعر
غلام حسن خان مرے دوست صافی	کردن کسطح او کی توفیق کافی
سخن سنج عذب اللسان خوش بیان	کتاب اک لکھی ہے یہ تحریر صافی
وصاحب حراحت سے کیا خوب لکھا	دقیق کئے سہل سب اختلافی
جو سال سیحی میں کے فکر میں	تو ہاتھ اگیا مجھ کو مضمون وافی
کہو صدق مطبع میں جہاں کی ہے	کتاب نمون عروض و قوافی
۱۲	قطرہ تاریخ از ایضاً در ششہ اعبار سی ہ شعر
خان والا ن جناب عظم	تکتہ دان بے مثال و علم سرشت
نظم تازہ ز طبع زنگیش	سخن او گل ریاض بہشت
د اور نیت عروض و قافیہ را	تازہ گردید از گردیور گشت
سال طبعش مئی کے گفتم	فرزہ ایدل کتاب حب نوشت
۱۳	قطرہ تاریخ از ایضاً در ششہ اکبر حاجتی بزبان فارسی ہ شعر
غلام حسن خان عالی ہسم	عظیم المثال است در تمام دروم
گلستان فکرش شگفتہ باد	نگہ دار یارب زما و شوموم
الہی بود دوست او شاد کام	ہیاشنود دشمنش را ز قوم
رفیقش کلام فصیح و بلیغ	بگردش ز مضمون عالمی ہسم
بتحقق علم عروض و قوافی	نوشتہ کتابی خوش بالیقوم
گفتم بے طبع او سال	عظیم الطیر این کتاب علوم

بقارسی

خان دلان شان غلام حسن
بمرض و قوافی از رو لطف
سمہ الفاظ اور حقیق مراد
دانمود او کلام پیچیدہ
قصہ طبع کتاب چون فرمود

شعر خوش بیان خجستہ خو
کرد یکی قوا عد نیس کو
حرف ہائیم جو شاعر مملو
فکر او گشت شائے گیو
مژدہ مرحبا رسید بار

بہر سالش ز حرف منقوط
جمع کردہ خوش کتاب بگو

۹ نمبر | قطعہ تاریخ از ایضاً در ششم سحری زبان اردو | شعر

اے صدق لکھو پیر اور تاریخ
کیا خوب لکھی کتاب موزون
ہے فکر عظیم بھکے کتابت
تخمین و ہزار افرین ہے
تولیف ہوا اسکے کطرح سے
عاجز ہے بیان زبان خام

ہوا اور ہی حاسد و کو بویخ
ہے جلوہ گرافت اب مضمون
ہے فور عظیم بھکے کرامت
ہم رتبہ خلیل ہی نہیں ہے
جو کوئے کتاب ایسے لکھی
مجھے ہے یہی بیان خام

تاریخ کہو جب ابجد
تاج سہ شاعران احمد

۱۱ | قطعہ تاریخ از ایضاً در ششم فصل | شعر

غلام حسن خان تخلص عظیم
قوا عد کے مجتمع نظم کے
عرض و قوافی کے عالم ہند

طبعیت ہے او کی پیار سا
رسم لب لطف سے ہی لکھا
ایک ہی تولیف میں ہے بجا

دوستوں کے لئے عذبت ہے	حسد و کینے کے لئے ہے سخت عذاب
عہد پر بی کی اون کے ہے تالیف	سبکو دیکھلا دیا ہے زور شباب
قاعدے سے خوب عام فہم ہے	لکھو یا خاص خاص لب لباب
تازہ اک بحر اور سپید اس کے	گو یا بحر و غنیمت ہی در خوش آب

دیکھ کر سب نے یہ کہی تاریخ	۱۵۱۶
بہتر وعدہ دل پسند کتاب	۱۵۱۶

۷۸	قطر تاریخ و گیارہ از الیف در ۱۳۵۰ شمسی	۱۵۱۶
----	--	------

مخدوم و مکرم و معتمد	اک دوست مرید بن فرد عالم
مشہور عظیم سے تخلص	بن لایق و صف فی الفحص
بن شاعر نامی و گرامی	مشہور ہے اون کی خوش کلامی
ملاح ایمہ و پیما	سبحان زمانہ بن مقدر
وہ اکمل و افضل جہان بن	لفظیں کہتے بن نکتہ دان بن
محبور صفات میں قلم ہے	تولیع ہو جو قدر وہ کم ہے
توصیف میں اون کی ذہن معذور	ہے مرے طرح قلم بھی مجبور
کس لطف سے ہے رسالہ لکھا	ہے ذکر عروض و قافیہ کا
تحریر کے طرز سے خوش اسلوب	جنے دیکھا کہا بہت خوب
اسے صدق و اہتمام اسکے تاریخ	ہجری میں رقم ہو جس کے تاریخ

۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶
۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶
۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶
۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶

۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶
۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶
۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶
۱۵۱۶	۱۵۱۶	۱۵۱۶

<p>نور خاص صورت پر کشیدہ زوشت دور از ناغہ سخن بانی شایگان گردید بر سال طبع من فکر عظیم شد زبرد و مغرور اخیر عیان</p>	<p>بر کلام خویش باب کجک و نقد لب جو بر سیفی رسیف لفظ او شد رایگان گشت بر نظم حرف جستجو دهن سلیم نور سال عیوی از شیر افرج بیان</p>
<p>اینہ گردید این عروض مؤثر کافی</p>	<p>فیض افرح من کامل لطف سال طبع صا</p>

<p>نمرہ</p>	<p>قطرہ تاریخ طبع فکر عالی تمیز دل غیر مولوی شیخ یوسف علی صاحب متخلص بہ غزیر سلمہ اللہ تعالیٰ بہ تحریر اعد</p>
<p>نظم عروض من کتاب کیا ہر لکھی صاف</p>	<p>بات ہر ایک معتبر قول ہر ایک مستقیم</p>

<p>سال کے اسکی ہے جو فکر شرط ہے اسمن آخر</p>	<p>لفظ آخر الکمال الویرہ کی رسالہ عظیم</p>
--	--

<p>نمرہ</p>	<p>قطرہ تاریخ طبع رسالہ مذاہب اربع قلم مغز رقم مکر می و معطنی برگزیدہ گوین جناب سید مبارک حسین صاحب متخلص صدق و محکم</p>
-------------	--

<p>ت عربیہ مثال نکتہ دان عہدہ تاریخ گوین شاعرین نظم میں اونکے شان اعلیٰ نظم کو آئینہ اونہوں نے کب قدیر اونکے ہے ٹھیک خست سخن سج گئی ہے اونکے باغ سخن سکتا منظوم ہے کلام او نکا نسخہ لکھا عروض و قافیہ میں ہو گئے سہل قافی مشکل</p>	<p>ہیں جناب عظیم فیض مآب اور مداح ہیں براد ثواب ہیں زبان سخن میں عرش جناب طوطی پسند کا ملا ہے خطاب نظم کے ہیں بہم ہزار اسباب بس روش سب لو غن ہو تار گلاب کہ عالم میں ہیں دیر نایاب و تو غن میں روضہ الاحباب ہے نظر میں عجایب العجایب</p>
--	--

چھ مصراع کو کہتے ہیں اس میں چار مصراع ایک وزن و قافیہ کے اور
دو مصراع کہ حکوئپ کہتے ہیں اسی وزن پر مکر قافیہ مختلف فیہ میں
ہوں اور یکے با دیگرے چھو مصراعے باخود ہا چپان ہوں او سکو ایک بند
کہتے ہیں اسی طرح سے سلسلہ وار ہر بند کے با دیگرے بطور منوی کے
یا قافیہ کے ہم وزن چپان رہیں اسکا نام مسدس ہے اس میں ہر
مرائشے و بہت سے واسوخت ہیں اور اگر ایک مطلع میں چار مصراع
دوسرے ہم وزن و ہم قافیہ یا مختلف القافیہ چند طرح سے کہے
جاویں تو اسکو تفعیلین مسدس کہیں گے۔ اور اگر مسدس اردو میں
ٹیپ عربی یا فارسی کی اردو سے ہم وزن آوے اور چپان ہو

تو جائز ہے۔ **نجم سبع** سات مصراع کا ایک بند ہوتا ہے

اسکو کہتے ہیں لیکن فی زمانہ جاری نہیں ہے **ششمین** آٹھ مطلع
کا ایک بند ہوتا ہے یکے با دیگرے رہنا چاہیے مگر فی زمانہ
جاری نہیں ہے اس میں مراشے و واسوخت متقدمین کے ہیں۔

مستع **مستع** تو مصراع کا ایک بند ہوتا ہے یہ بھی فی زمانہ
جاری نہیں۔ **مستع** دس مصراع کا ایک بند بطور **مستع**
کے ہوتا ہے یہ بھی فی زمانہ جاری نہیں ہے۔

مستراو اسکو کہتے ہیں کہ ہر شعر یا ہر مصراع کے آخر میں ایک فقرہ **مستراو**
چھوٹا سا کہ **مستراو** اصل کے وزن میں ملایا جاتا ہے فی زمانہ ہر **مستراو**
کے آخر میں زیار **مستراو** ہے اور ہر شعر کے آخر میں جاری نہیں

نام	معنی و شرح وغیرہ
مثالث ۱	یعنی اڑی کو کہتے ہیں اور اصطلاحاً اوس نظم کا نام ہے کہ اپنے شعر یا اشعار غیر پر عربی یا فارسی خواہ اردو ہو اپنی جانب سے مصرعے اوس پر جدا گانہ ہم وزن و ہم قافیہ چسپان کرے کہ وہ شعر اکیڑال ہو جاوے ایسے کو سمسط کہتے ہیں کئی طرح کا نام اس کے علاوہ علاحدہ
مربع ۲	اے ہیں اول مثالث میں مصرع کو کہتے ہیں یعنی ایک شعر کے اول میں ایک مصرع اوسی وزن و قافیہ کا کما جاوے کہ شعر کوڑے سے چسپان رہے ایسی طرح پر تمام غزل میں ایک ایک مصرع ہر شعر میں چسپان کرتا جاوے اور اسکو مثالث کہتے ہیں اور اگر ایک شعر یا ایک ہی مطلع پر کئی طرح سے مصرع اول چسپان کرے تو اسکا نام تفسیم ثلث ہے لیکن فی زمانہ جاری نہیں ہے۔
مخمس ۳	دوئم مربع چار مصرع کو کہتے ہیں یعنی ایک مصرع میں تین مصرع ہم وزن و ہم قافیہ ایک مال کے ایسے چسپان کئے جاوین کہ جو تھا مصرع ادن تینون مصرعون سے مل جاوے اور اگر ایک ہی مصرع پر تین مصرعے کئی طرح چسپان کئے جاوین تو اسکو تفسیم مربع کہیں گے
مسدس ۴	فی زمانہ جاری نہیں ہے سوئم مخمس پانچ مصرع کو کہتے ہیں یعنی ایک شعر میں تین مصرع ہم وزن و ہم قافیہ ایسے چسپان کئے جائیں کہ پانچون مصرعے ایک ہو جاوین اور اگر ایک ہی مطلع یا فرد وغیرہ میں چند طرح سے مصرعے چسپان کئے جاوین تو اسکو تفسیم مخمس کہتے ہیں اور خمسہ و تفسیم خمسہ کہتے ہیں۔ چارم مسدس

نام	معنی و شرح وغیرہ
	لاتے ہیں اویسی کا نام ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اور مقصد اوسکو کہتے ہیں کہ جس قسمیہ میں ابتداء سے مدح یا قدح بیان ہو۔
مثنوی	اوس نظم کو کہتے ہیں کہ کچھ اشعار جسکی تعداد کی حد مقرر نہیں ہے اور اوزان میں جو مثنوی کی مقررہ ہیں کو جاوین اور ہر شعر کا قافیہ علیحدہ علیحدہ ہو اور اوسکے بھی اشعار سلسلہ کے ساتھ اکثر ہوتے ہیں۔
ترجیع بند	نعت میں پھرنے کو کہتے ہیں اور اصطلاحاً اوس نظم کو کہتے ہیں کہ چند اشعار بطور غزل مع مطلع ایک وزن و قوافی کے کہہ کر ایک نعت قرار دین بعد اوسکے ایک مطلع و دوسرے قافیہ میں لیکن ہر وزن و سکو کہ معنی اون اشعار سے علاقہ نہ رہے بطور بند کے کہ پہلے اشعار کے آخر کے شعرا ع نہایت چسپان رہے گروہ دین بعد دوسرا خانہ اور پیر اویسی وزن پر دوسرے قافیہ میں اویسی قدر شعر کر دوسرا مطلع خواہ وہی سابق مطلع کا تھا تفہیم کریں اس سطر سے حقیر چاہا میں بند کہیں اور اگر اول بند کا مطلع ہر غزل کے بند میں ایک ہی آتا جاوے تو اسکو تضمین کہتے ہیں اور اگر ہر بند میں جداگانہ آوے اور گروہ کے ساتھ چسپان رہے اور ہر بند شمار میں یکساں ہوں اور بعضے نو شعر کے بعد بند لگاتے ہیں اور بعضے دس شعر کے بعد و بعضے گیارہ شعر کے بعد و بعضے بارہ شعر کے بعد و بعضے تیرہ شعر کے بعد چسپان کرتے ہیں چنانچہ اسے ابو ترکیب بند بھی اسی کو کہتے ہیں۔
مسمط	معنی تسمیط کا اور وزن موتی پر وزن کو اور مسمط موتی پر وزن کو کہتے ہیں۔

تو اسے فرد المپالعه کہتے ہیں اور جس قصیدہ کے شروع یعنی ابتدا میں
 کچھ اشعار بطور تمہید بہار و گلزار یا صفت زمانہ یا شکایت گردش لیل و نہار
 روزگار یا عشق و محسن وغیرہ کے بیان کر کے اصل مطلب کی جانب
 متوجہ ہوتے ہیں یعنی مدح خواہ سچو منظور ہو کہتے ہیں او سکو گریز حسن
 تخلص و تخلیص کہتے ہیں مثال او سکی بجنہ بحری کا شکار ہے بدین
 معنی کہ اگر شکار سمت مشرق ہے تو بحری مذکور سمت مغرب چلے
 جاتی ہے دفعۃً بلکہ ہو کر صید کے اوپر آکر شکار کرتی ہے اسی طرح
 سے قصیدہ میں بھی پہلے دوسرا بیان کرتے ہیں پھر دفعۃً اوس سے
 گریز کر کے خوب صورتی کے ساتھ باشارہ معقول اصل مطلب پر
 آجاتے ہیں اور واضح رہے کہ قصیدہ میں جو مدح ہو پس تعریف
 مدح میں کچھ ذکر سراپا و کچھ وصف ہتھیار و کچھ مدح اسب و فیل
 و کچھ وصف شجاعت و دلیری و کچھ وصف مکان جیسا لائق شان
 مدح کے ہو اور آخر میں اشعار دعائیہ شرطیہ یعنی جتنک کہ
 زمین و آسمان یار و شتی مہر و ماہر ہے سیراقبال رہے بیان کر کے
 ختم کرتے ہیں۔ اور تشبیب لغت میں او سکو کہتے ہیں جو جوانی کے
 دنوں کا مذکور اور عشق کا حال قصیدہ میں بیان ہوتا ہے اور اصطلاحاً
 یہ ہے کہ چند اشعار بطور مدح یا سچو کے پہلے قصیدہ میں لکھ جاویں
 لیکن اب یہ قید باقی نہیں رہی کہ تمہید بہار خواہ محسن یا عشق یا
 شکایت زمانہ وغیرہ قصیدہ کے بیان کر کے اصل مطلب پر رجوع

نام

معنی و شرح وغیرہ

ہوتے لیکن شعراے متقدمین نے تین سے کم اور پچیس شعر سے زیادہ نہیں لائے ہیں اور شعراے متاخرین نے ستر سے زیادہ ایک غزل میں لائے ہیں۔

قصیدہ
۱۰

لغت میں گائے مغزو کہتے ہیں اور عربی میں پانچ پانچ سو شعر کا ایک قصیدہ ہوتا ہے اور فارسی میں ستر سو شعر کا قصیدہ ہوتا ہے اور اردو میں بھی دو سو شعر کا قصیدہ ہوتا ہے اور کئی مطلع سے ہوتا ہے اور درمیان میں بھی مطلع ہوتے ہیں اور قصیدہ میں قید عشق و محبت کی نہیں ہے اور قصیدہ کئی طرز پر کہا جاتا ہے ایک تشبیہ بار یہ جنہیں بہار و گلزار کی تعریف کے بعد صفتِ نجات کی کرتے ہیں۔ دوم تشبیہ مالیہ یعنی شکایت و گردشِ زمانہ کی بعد تعریفِ نجات کرتے ہیں۔ سوم تشبیہ عشقیہ یعنی عداوتی کے حالات بیان ہوں چکر تشبیہ فخریہ یعنی پہلے اپنی تعریف بعد اس سے بڑھ کے مخاطب یعنی مدوح کی تعریف ہو اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آخر میں جو حرف واقع ہوتا ہے اسی حرف کے ساتھ قصیدہ کو نسبت دیتے ہیں و اگر حرف جیم ہو تو جیمہ اور اگر لام ہو تو لایمہ اور اگر سیم ہو تو سیمہ کہتے ہیں اور ذکر تشبیہ کا و مقتضب کا ذیل میں کیا جائیگا اور کبھی قصیدہ کا نام اس کے مرتبہ پر لحاظ کر کے رکھتے ہیں یعنی المایہ کہ جب کا سہرا ایک شعر صفتِ فاضل ہو گیا ہو اور شمسہ اس کو کہتے ہیں کہ جب کہ ہر شعر کی ردیف آتا ہو جس قصیدہ میں دو مطلع سے زیادہ ہو

نام	معنی و شرح وغیرہ
	اور تیسرے میں قافیہ نہیں ہوتا اور چوتھا مصرع رباعی کا نہایت دلچسپ و جہر ہوتا ہے اور اگر چار و مصرع رباعی کے وزن پر نہ ہوں تو اس سے رباعی نہ کہیں گے۔
قطعہ ^۸	ایک مضمون سلسلہ وار مع قافیہ بلا مطلع جو آخر کے شعر پر ختم ہو اور قطعہ تعداد شعر پر منحصر نہیں بقدر شعر میں وہ سلسلہ تمام ہو لیکن دو شعر سے کم کا قطعہ نہیں ہوتا ہے۔
غزل ^۹	عشق آمیز باتیں نبذش کرنے اور محبت و معشوق کے حسن و جمال و جدائی و فراق و رنج و ملال و وصل کی خوشی کا احوال خواہ مخواہ قدح یعنی ہجو کا حال نظم کرنا اور ہر شعر میں ایک ایک مضمون علیحدہ علیحدہ و مختلف ختم ہو دوسرے شعر کا محتاج نہ رہے اور عربی میں مرد کا عشق عورت کے ساتھ اور فارسی میں مرد کا عشق مرد کے ساتھ اور بھاکھا میں عورت کا عشق مرد کے ساتھ موزون کرتے ہیں اور اردو میں پیروی فارسی کی کرتے ہیں اور گاہے بطور عربی کے بیان کرتے ہیں اور اصل تعریف غزل کی یہ ہے کہ اس میں مضمون عشق کا موزون ہو لیکن شعراے ملاحزین نے مفہام میں تنزل و کباب و وعظ و بنید و معرفت و نصیحت کے بھی باندھے تھے اب جی کرنا نا شعرا نے اپنے معشوق کو دوسرے کا عاشق ٹھہرا کر اپنا رشک اور کچھ جھڑپاڑ کی باتیں لطف آمیز موزون کرتے ہیں اور محققین کے نزدیک غزل یا پنج شعر ہے اور گیارہ شعر سے زیادہ نہیں

نام قافیہ	تشریح ومعنی وغیرہ
نظم	بہنی فہم من گردانا کیسکو اور پناہ میں اپنے لانا باقی تشریح صدر۔
رولیف	اوس شخص کو کہتے ہیں کہ چھ دوسرے کے ایک سواری پر سوار ہو و باقی بہنی اصطلاحاً مندرجہ نقشہ یا زود ہم ہے۔
بیان نظم و تعریف رباعی و قطعہ و غزل و قصیدہ و تنویدی ترجیع بند	و مسقط وغیرہ
نام	معنی و تشریح وغیرہ
نظم	اوس کلام کو کہتے ہیں جو وزن و قافیہ رکھتا ہو۔
مطلع	شروع یعنی اول شعر کو کہتے ہیں کہ جس کے دونوں مصراع کا قافیہ برابر ہو اور اگر بارولیف ہو تو بھی برابر ہو۔
حسن مطلع	جو شعر کے بعد مطلع اول کے آوے اور بعض نے مطلع ثانی و ثالث وغیرہ کے بعد جو شعر آوے اوسکو کہتے ہیں۔
شاہ بیت	جو شعر کہ سب اشعار سے بہتر و عمدہ ہو اوسکو کہتے ہیں۔
قزو	جس کے ایک مصراع اول میں رولیف ہو خواہ ہو اور مصراع ثانی میں قافیہ و رولیف دونوں آویں اور بعض اوس شعر کو کہتے ہیں کہ سوا اوس شعر کے کوئی دوسرا شعر کمانہ گیا ہو۔
مقطع	آخر شعر کو کہتے ہیں جس میں نام خواہ تخلص کہنے والے کا مزدور مندرج ہو
رباعی	چار مصراع نام پہلے دوسرے و چوتھے کا قافیہ ایک ہوتا ہے

نام قافیہ	تشریح ومعنی وغیرہ
مُتَرَادِف	بمعنی در پس یک دیگر سوار شوندہ و بمعنی بے در پے و دوسہ لفظ کہ در معنی شریک ہوں باقی بمعنی اصطلاحی نقشہ نمہ و بیانِ مقام تقسیم قافیہ کو مندرجہ
مُتَوَازِن	بمعنی تہا تہا و یک یک ہم آتا و پے در پے آتا باقی بیان حال نقشہ ایضاً
مُتَدَارِک	بمعنی معلوم کرنا اوس چیز کا کہ فوت ہوئی ہو اور جا پوچھنا باقی حال مندرجہ نقشہ ایضاً۔
مُتَرَاکِب	بمعنی بر ہم نشستہ یعنی آگے چھپے سوار ہونا باقی بشرح نقشہ ایضاً
مُتَکَاوِس	بمعنی ایضاً ایضاً ایضاً۔
تشریح عیوب قافیہ کی جو کہ نقشہ دہم میں مندرج ہے	
اِتِّحَاد	بالکسر سمرہ یعنی الف بمعنی تمام ہونا تو شے کا باقی حال اصطلاح نقشہ دہم میں درج ہے۔
تَقَدُّم	بمعنی تہا و ز کرنا د سے باقی بشرح صدر۔
تَلَوُّن	بمعنی بلند کرنا اٹھ کا حقد بلند ہو سکے باقی بشرح صدر۔
تَسَاوُف	بالکسر سین مہملہ بمعنی محکف ہونا حرف رون کا باقی بشرح صدر۔
اِیْطَارَہ	ایضاً بمعنی او بھارنا کیسکو کہ پاؤں ایک چیز پر رکھے اور اوسکو پایا کرے باقی بشرح صدر۔
اِکْفَاہ	ایضاً بمعنی بونہ مقصد سے پھرنا باقی بشرح صدر۔
تَحْوِل	بمعنی تحویل معین پر کسی چیز کا ہم چھو بچا نا یا کوئی شے کا دنیا یا لینا باقی بشرح صدر۔

نام حرکت و حرف	تشریح ومعنی وغیرہ
تشریح اون حرکات کی جو ساتھ حروف تاسیس وغیرہ کے آتے ہیں مندرجہ نقشہ نہم	
رَسْ	معنی اسکے ابتدا کے ہیں یعنی پہلی حرکت یہی ہے باقی حال نقشہ نہم میں مندرج ہے۔
تَوَجِّہ	معنی اسکے یہ ہیں کہ حرکت نے موندھ ساتھ ساکن کے کیا باقی حال بشرح ایضاً۔
اِشْبَاح	بالکسر یعنی سیر ہونے کے ہیں یعنی بہ سبب حرکت اپنے کے آسودہ ہونے باقی اور رہنے سے باقی حال بشرح ایضاً۔
حَدُو	باحاء حلی و ذال معجم سے ہے معنی اسکے لغت میں برابر ہونا یعنی لزوم میں برابر حرکت تاسیس کے ہے باقی بشرح ایضاً۔
تشریح اون حرکات کی جو ساتھ حروف وصل وغیرہ کو بعد	
حرف روی کے آتے ہیں مندرجہ نقشہ نہم	
مَحْرَمِی	بمعنی جاے گزرنے آواز کی طرف حرف وصل کے باقی حال اسکا نقشہ نہم میں مندرج ہے۔
لَفَاذ	حرکت حرف وصل کو کہتے ہیں باقی حال بشرح ایضاً۔
تشریح اقسام و تقسیم قافیہ باعتبار وزن اور قافیہ کے	
تقسیم پانچ	تقسیم پانچ

نام بحور و حرکت قافیہ	تشریح و معنی وغیرہ
	قافیہ رشتی سے کہے ہوئے ہیں باقی حال و اصطلاح نقشہ نم کے بیان حرف رومی میں مندرج ہیں اور اصل حرف قافیہ کا رومی ہے۔
تاسیس	لغت میں بنیاد رکھنا یعنی بنیاد قافیہ کے اسی حرف سے ہے اور باقی حال نقشہ نم میں مندرج ہے
وَحِيلَ	معنی اسکے درمیان میں آنے والے کے ہیں یعنی جو حرف کہ حرف تاسیس و رومی کے بیچ میں آوے باقی تشریح ص ۵
رَوْن	بکسر راے مہملہ و سکون وال مہملہ لغت میں بجمعی چیز کو کہتے ہیں اگرچہ رومی سے پہلے آتا ہے لیکن لحاظ اسکے کہ حرف رومی پر پہلے نظر پڑتی ہے باقی تشریح ص ۵ یعنی نقشہ نم کے۔
قید	لغت میں بند کے معنی ہیں باقی حال نقشہ نم میں مندرج ہے۔
تشریح اون حروف کی جو بعد حرف وی کی آتے ہیں رجبہ نقشہ نم	
وَصْل	لغت میں معنی چٹنے کے ہیں باقی حال نقشہ نم میں درج ہے۔
خروج	لغت میں معنی نکلنے کے ہیں یعنی حرف وصل سے باہر ہے باقی حال تشریح ایضاً۔
خروج	زائد کو کہتے ہیں یعنی جو حرف خروج سے زائد ہو باقی حال تشریح ایضاً۔
تایید	لغت میں بہا گئے والے کو کہتے ہیں یعنی جو حرف کہ بعد حرف مزید کے آوے اور کنارہ پر پڑے ہوئے تشریح ایضاً۔

نام بحر و حرکت قافیہ	تشریح و معنی وغیرہ
	باسانی زبان پر جاری ہوتے ہیں۔ لہذا بنا مز و منسج ہوی
مضارع ۱۵	بمعنی شایہ کو ہیں اور یہ بحر بحر منسج کی مشابہت رکھتی ہے کیونکہ دو دو و قد مفروق دونوں بحرین آتی ہیں اور قول خلیل کا یہ ہے کہ یہ بحر بحر منسج کی ہم شبیہ ہے کیونکہ وہ مجموع دونوں بحر کے مقدم ہیں لہذا بنا مز و مضارع ہوئی۔
مضارع ۱۶	معنی آفتاب کو کاٹنے کے ہیں لہذا اس بحر کو بحر منسج کا نام ہے کیونکہ اگر کان دونوں بحر کو ایک ہیں
مضارع ۱۷	معنی اجتناب جزاؤ کیڑنے کے ہیں اور بحر منسج کو بحر منقصب سے ادا کھاڑا ہے اور بعض کا قول یہ ہے کہ اس بحر کو بحر خفیف مسدس ہے کیونکہ بحر ایک رکن اول کو باقی ہر رکن دونوں ایک ہیں
مضارع ۱۸	چونکہ اس بحر کے اوتاد و اسباب ہم و نزدیک ہیں اور تقاسیم کے معنی نزدیک کے ہیں لہذا بنا مز و مقارب کیا ہے۔
مضارع ۱۹	بمعنی دریافتن و پیوستن کے ہیں یعنی اسباب و اوتاد سے ملی ہے اور ابو الحسن اخفش نے اس بحر کو نکالا ہے۔

بیان تشریح قافیہ و حرف روی اور اون حروف
کے جو قبل حرف روی کے آتے ہیں

قافیہ	لغت میں صحیحے چلنے والے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں بار بار لانا چند الفاظ مختلف کا ساتھ حروف معین۔
روی	مصرعون میں و باقی مال نقشہ نم میں مندرج ہے۔
	لغت میں روی کو کہتے ہیں جس سے شلیتا اونٹ کا کہتے ہیں گویا حروف قافیہ

نام بحر	تشریح ومعنی وغیرہ
	اور اہل عرب اکثر اشعار فخریہ معرکہ جنگ میں ایسے وزن پر پڑتے ہیں۔
رمل	لغت میں حصیر یا قن یعنی چٹائی بننے کو کہتے ہیں یعنی رکن اس بحر کے مانند چٹائی کے اسباب و رسیان سے بنے ہوئے ہیں اس لیے نامزد رمل سے کیا ہے۔
سرّیع ^۹	بعضی جلد کی ہیں یعنی جلد تر چلنا یا جلد تر بولنا چونکہ اسمین اوتا و اسباب زیادہ ہیں بدین سبب نامزد سرّیع کے ہے اور اسمین مثنیٰ نہیں آتا ہے۔
خفیف ^{۱۰}	یہ بحر سبک ترین ہے اور خفت وزن کی اسمین ہے اور عربی میں صرف یہ بحر مدس ہے لیکن اہل فارسی اسکو مثنیٰ میں بھی لائے ہیں
جدید ^{۱۱}	چونکہ یہ بحر بعد علیل بن احمد و ابو الحسن اخفش و یوسف نیشاپوری کے حکیم نیر جمہرقمی وزیر نوشیروان عادل نے تازہ پیدا کیا لہذا جدید کہتے ہیں یہ بحر مخصوص واسطے اہل فارس کے ہے لیکن شعرا سے فارس کے نزدیک ناپسند ہے۔ اور اس بحر میں مثنیٰ نہیں آتا ہے۔
قریب ^{۱۲}	اسمین ارکان مضارع کے قریب میں اور یوسف نیشاپوری نے قریب زمانہ علیل بن احمد کے اس بحر کو نکالا ہے لہذا نام اسکا قریب رکھا گیا ہے اور اس بحر میں مثنیٰ نہیں آتا ہے۔
مشاکل ^{۱۳}	اس بحر کے ارکان مشکل بحر قریب کے ہیں لہذا مشکل نامزد ہوئی ہے اس بحر میں مثنیٰ نہیں آتا ہے۔
مفسر ^{۱۴}	بعضی آسانی کے ہیں چونکہ اس بحر میں سبب ہا مقدم اوتا و پر ہیں و

نام الفاظ	تشریح و معنی وغیرہ
آخر ۱۶	بالفتح یعنی شکستن دندان یعنی پو پلا باقی بشرح زیر در حاف صدد۔
تشریح	بجور متعلقہ دوا اثر ارکان مندرجہ نقشہ چہارم
طویل	بمعنی دراج کے ہیں اسلئے نام طویل ہوا اس میں سوائے شمن کے مسئل نہیں آتا ہے۔
مدید	بمعنی کشیدہ یعنی بحر طویل سے اسکو نکالا ہے و بعض کہتے ہیں کہ دو سبب دو طرح ارکان سباعی سے کھینچی گئی ہے اور اس میں سوائے شمن کے مسدس نہیں آتا ہے۔
لبیط	بمعنی گسترانیدہ کے ہیں یعنی کشادگی میں مانند مدید کے ہے اور زبان عرب میں بھی ان تینوں بحور میں شمن آتے ہیں لہذا نام انکا طویل و مدید۔ و لبیط پڑا ہے یعنی لا بنا و کھینچا ہوا اور حاصل معنی ہر بحر کے ایک ہیں۔
کامل	اس میں حرکات بسیار ہیں یعنی ہر رکن میں پانچ متحرک لائے ہیں لہذا کامل نامزد کیا ہے۔
وافرہ	بشریح بحر کامل کے ہے اسی سے پیر کی رکلا ہے۔
نہج	بمعنی آواز خوش گواری کی ہے اور اہل عرب بیشتر اشعار باواز خوش سرود میں گاتے ہیں لہذا اسکا نام نہج رکھا ہے اور یہ بحر خوش وزن سے عربی میں آئے ہیں۔
بحر	لغت میں معنی اسکے اضطراب و سرعت کے ہیں گھبرانا و جلدی کرنا

نام الفاظ	تشریح ومعنی وغیرہ
	کا نقشہ دوم میں مندرج ہے۔
ترقیل ۲۱	بالفتح بمعنی دامن کشیدن و دراز کردن یعنی دامن کشادہ کرنا باقی بشرح الفصا۔
حرم ۳۰	بالفتح خا، بمعنی وسکون و اے مجھ بمعنی شکافتن پرہیزی و ناک کا ٹٹنا باقی بشرح الفصا اور اسکی متعلق دس زحاف ذیل ہیں۔
جھم ۳۱	بفتحین بمعنی تیرہ شدن مرد و درجنگ باقی بیان اصطلاح کا زیر حرم کے مندرج ہے۔
أَحْقَضُ ۳۲	بالفتح یحیدن موئے کلالہ ومعنی دوم پیچ کھائے ہوئے سینک اوپر کانون کے باقی بشرح صدر۔
أَشْرَفُ ۳۳	بالفتح بمعنی پریدہ شدن و برگشتگی پلک یعنی پلک بہرا ہوا باقی بشرح زحاف صدر۔
وَلَّو ۳۴	بفتحین بمعنی بے گوشتی ران باقی بشرح زحاف صدر
أَبْر ۳۵	بفتح بریدن دم را و یخ برکندن باقی بشرح زحاف صدر
أَقْصَمُ ۳۶	بفتح بمعنی شکستہ دندان یعنی دانت ٹوٹا ہوا باقی بشرح زحاف صدر
عَقَبُ ۳۷	بفتحین لٹھا و بمعنی شکستہ شام و با اصطلاح آواز زحاف حرم کارکن مقدار عاقبت میں یعنی ساقط کنندہ حرف اول ہے۔
أَلْکَمُ ۳۸	بفتح بمعنی رختہ کردن یعنی سوراخ دار باقی بشرح زحاف صدر
أَخْرَبُ ۳۹	بالفتح بمعنی و دوزن کان چیدے ہوئے باقی بشرح صدر۔
أَخْرَمُ ۴۰	بالفتح بمعنی نکلتا باقی بشرح زحاف صدر۔

نام الفاظ تشریح و معنی وغیرہ

۱۸ کشف	بفتح بمعنی کاٹنا اینڈی شتر کی باقی بیان بشرح نقشہ دوم کے
۱۹ جمل	بفتح جار مجہد سکون بے موجدہ بمعنی ہاتھ پاؤں کاٹنے کے ہیں باقی بشرح ایضاً۔
۲۰ وقف	بفتح بمعنی استادن یعنی ٹھہرنا باقی بشرح ایضاً۔
۲۱ شکل	بفتح بمعنی پائے چار پایہ برسن بستن و معنی صورت بگڑنے کے ہیں باقی بشرح ایضاً۔
۲۲ اضملم	بفتح بمعنی گوشل زبُن بریدن و معنی کان کاٹنے کے ہیں باقی بشرح ایضاً۔
۲۳ تسعیت	بفتح بمعنی پرانندہ شدن یعنی بکیرنا باقی بشرح ایضاً۔
۲۴ آخذ	بفتح بمعنی کوتاہ شدن و کاٹنے کے ہیں باقی بشرح ایضاً۔
۲۵ قطع	بفتح بمعنی بریدن یعنی کاٹنا باقی بشرح ایضاً۔
۲۶ جرح	بفتح بمعنی عربی و سکون دال مہملہ بمعنی بینی و گوش و دست بریدن باقی بشرح ایضاً۔
۲۷ جب	بفتح بمعنی پھینک کر دن باقی بشرح ایضاً۔
۲۸ قصر	بفتح بمعنی کوتاہ کردن یعنی چوٹا کرنا باقی بشرح ایضاً۔
۲۹ رفع	بفتح بمعنی برداشتن باقی بشرح ایضاً۔
۳۰ اضم	بفتح بمعنی توڑنا دانوٹا بگڑ سے باقی بشرح ایضاً۔
۳۱ متحور	بفتح بمعنی گلو بریدن و پھاڑنا باقی بشرح ایضاً۔
۳۲ تسبیح	بفتح بمعنی تمام کردن یعنی پورا کرنا باقی بشرح ایضاً۔
۳۳ اذالہ	بالکسر بمعنی دامن و تر کردن یعنی دامن پھیلا کر باقی بیان و مطلق

نام الفاظ	تشریح و معنی وغیرہ
عصب	بفتح صین مہملہ وسکون ماو مہملہ بمعنی فراہم کرنا شامے درخت کا واسطے کاٹنے کے وقت شک ہونا آب و ہن کا ٹنہ میں اور پٹا زور سے لیٹنا۔ باقی بیان اصطلاح کا نقشہ دوم میں درج ہے۔
کف	بفتح بمعنی بازداشتن یعنی روکنا باقی بیان اصطلاح ایضاً
عقل	بفتحین بمعنی بستن بازو و ساق نشر باقی بشرح ایضاً۔
قض	بفتح بمعنی گرفتن بہ پنجہ باقی بشرح ایضاً۔
طے	بفتح بمعنی لیٹنا کے ہن باقی بیان بشرح ایضاً۔
خبر	بفتح بمعنی نہا کرنا و اسن لیٹنا کہ کوتاہ ہو جائے باقی بشرح ایضاً۔
نقص	بالضم بمعنی کم کردن یعنی نقصان کرنا باقی بشرح ایضاً۔
حجف	بفتح بمعنی نقصان کرنا باقی بشرح ایضاً۔
کبل	بفتحین بمعنی پوشین کوتاہ باقی بشرح ایضاً۔
تجلیع	بفتح بمعنی بیرون کردن جامہ و کشادہ کردن دندان پوشین باقی بشرح ایضاً
اربع	بالفتح بمعنی چار شدن باقی بیان اصطلاح بشرح صدر۔ اور اس زمان کو ربع بھی کہتے ہن۔
خرل	بفتح بمعنی بریدہ شدن باقی بیان اصطلاح کا نقشہ دوم میں مدرج ہے۔
خذف	بفتحین بمعنی انداختن یعنی دور کرنا باقی بیان ایضاً۔
وظف	بفتح قاف وسکون طائے مہملہ بمعنی بریدن خوشہ انگور وغیرہ یعنی دور کرنا باقی۔ ایضاً۔

نام الفاظ	تشریح و معنی وغیرہ
ضرب ۹	بالفتح بمعنی قسم کے ہے یعنی ٹکڑا عروض کے مصرع ثانی کے آخر میں آتا ہے اور اسکو بحر بھی کہتے ہیں۔
سبب ۱۰	بالفتح بمعنی رسن یعنی رسی کے ہیں اور اصطلاح میں لفظ دو حرفی کو کہتے ہیں دو طرح پر ہے تشریح اسکی نقشہ اول میں مندرج ہے۔
وحد ۱۱	بفتح تین بمعنی پنج کے ہیں اور اصطلاح میں لفظ سہ حرفی کو کہتے ہیں دو طرح پر اسکا بیان نقشہ اول میں مندرج ہے۔
فاصلہ ۱۲	بالفتح بمعنی ستون اور اصطلاح میں لفظ سہ حرفی کو کہتے ہیں دو طرح سے ہے اور بیان دونوں طرح کا نقشہ اول میں مندرج اور معنی دوسرے اسکے یہ ہیں کہ جہاں کرے والا حرکات کا سکون سے ساتھ فصل کے

تشریح مزاحف مندرجہ نقشہ دوم

زحف ۱	بمعنی اصل سے دور پڑنا یعنی جیسے تیر کے نشاد سے دور گزنا اور اصطلاح میں چند تغیرات کہ ارکان میں ہوتے ہیں اور بحیرہ سبب اون تغیرات کے دوسری صورت پیدا کرتی ہے گویا اصل سے اپنی دور پڑتی ہے وہ تین قسم ہیں کہ بیان اسکا نقشہ دوم میں مندرج ہے۔
اضمار ۲	بالکسر بمعنی پوشیدہ کرنا ولاغر کرنا اسپ کا باقی بیان اصطلاح کا مندرجہ نقشہ دوم ہے۔
وقص ۳	بالفتح بمعنی گردن توڑنا اور باقی بیان اصطلاح نقشہ دوم میں مندرج ہے۔

موزون معلوم ہوئے ہیں مثل لسم اللہ الرحمن الرحیم کی ہر جید شاعر و ن نے موزون ٹکڑا لیا ہے لیکن ہرگز مصراع نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ حق تعالیٰ جل شانہ نے قصہ شعر یا مصراع کہنے کا نہیں کیا لہذا اسکو شعر یا مصراع ہرگز نہ کہیں گے۔ اور شاعر قافیہ و ردیف کے جاننے والے کو کہتے ہیں اور بعض تحقیقین کے نزدیک قافیہ ہونا شعر میں شرط نہیں ہے اور پہلی جس شخص نے شعر زبان سریانی میں کہا ہے حضرت آدم علیہ السلام تھے کہ مرثیہ میں اس کے کہا ہے اور جو شخص کہ پہلے شعر عربی میں کہا ہے عرب بن محمدان ہے اور جس نے پہلے فارسی میں شعر کہا ہے ہرام گوہ ہے اور جس نے اردو میں پہلے شعر کہا ہے امیر خسرو دہلوی ہے۔

صدر بالفتح بمعنی اول یعنی پہلا یہ ٹکڑا مصرعہ اول کا پہلا حصہ ہے۔

حشو بالفتح بمعنی بے یسر یعنی مصرعہ کا شکم درمیان کے رکن سے بھرا ہے یہ جزو یعنی ٹکڑا مصرعہ اول و دوم کے درمیان کا دوسرا و تیسرا جزو ہے اور ایک جزو سے اگر زیادہ ہو تو حشو یا یعنی مع قرار دینگے۔

عروض بالفتح بمعنی چوب خیمہ گو یا حسب طرح سے خیمہ بغیر چوب کے استاد ہیں ہو سکتا ہے اسے سیرج پر قیام مصراع کا بغیر جزو کے غیر ممکن ہے اور عروض کے معنی مقابل کے بھی آئے ہیں یعنی ہر بیت مقابل ارکان کے ہیں یہ ٹکڑا مصرعہ اول کے آخر میں آتا ہے اور دوسرے معنی عروض کے پہلے بیان ہو چکے ہیں۔

ابتدا بالکسر بمعنی شروع و اول یعنی پہلا یہ ٹکڑا مصرعہ ثانی کا اول حصہ ہے۔

فہرست فرہنگ و تشریح الفاظ رسالہ عروض اُردو

نام الفاظ	تشریح و معنی وغیرہ
عَرُوضٌ ۱	بالفتح اول نام ایک علم کا ہے کہ اوس سے اوزان دریافت ہوتے ہیں اور وجہ تسمیہ کے رسالہ سیفی میں بت ہے ایک اوسین سے یہ ہے کہ عروض بمعنی عروض کے ہے اور یہ علم بھی عروض علیہ ہے کہ شعر موزون و قافیہ مناسبت سے معلوم ہوتا ہے۔ اور بعد اس فن کا خلیل بن احمد عربی ہے۔
مِصْرَاعٌ ۲	بلکہ بمعنی نصف حصہ بیت کا اور اصطلاحاً ایک پلہ دروازہ سے مناسبت کے ہے گویا کہ دو مصرعے دو لون پٹ ہو کے ایک دروازہ بیت کا قائم ہوا اور ایک مصرعہ میں تین یا چار خواہ آٹھ یا سولہ جزو یعنی ٹکڑے ہوتے ہیں بیان اسکا نقشہ اول میں ہے۔
بَیْتٌ ۳	بالفتح بمعنی مکان و خیمہ کے ہے واضح رہے کہ اکثر اہل عرب خیمہ میں رہتے ہیں اور خیمہ کے لیے رسی و منہ و چوب لازم ہے جب تک یہ سب اسباب ہم نون گئے خیمہ مستحکم ہو گیا ہے لہذا بیت و تدو و فاعلہ قائم کئے گئے ہیں اور ہر بیت میں جو مثنیٰ ہے اوس میں آٹھ ٹکڑے یعنی جزو اور جو سہ سہ ہے اوس میں چھ جزو اور الفاظ ہے اوس میں سولہ و تیس جزو ہیں باقی بیان اسکا نقشہ اول میں ہے
شَعْرٌ ۴	بالکسر بمعنی دریافتن و دانستن کے ہے اور اصطلاح میں سخن موزون و متقا کو کہتے ہیں کہ قصداً لکھ کر سرزد ہو اور جو قصداً نہ ہو اوسکو مصرعہ یا شعر نہ کہیں گے مانند آیات قرآن مجید کے کہ اکثر آیات

کو دین و گریں و پیرین وغیرہ کے اور جہان پر و آو و تون شکم کے
 آوین مثل آون و چاون دکھاون و لاون وغیرہ کے باعلان تون
 نا جائز ہے و دیگر الفاظ بے ترکیب میں اعلان تون جائز ہے و یہ تم تعقید کا
 شعر میں آنا بھی ممنوعات سے ہے وقت بندش کے الفاظ مقدم و موخر کا خیال ضرور
 چاہیے یا زوہم چونکہ شرط کے واسطے ہر ابھی ضرور ہے تو کبھی لفظاً اور کبھی معنی
 آتی ہے اور شرط و فراہمی میں اگر وجوہ و قو و جب و تب کو کہتے ہیں
 اسکا بھی لحاظ ہے و وار و ہم حروف عین مہملہ و ہا سے ہوز یہ دونوں لہجہ
 چھپے دشمن ہیں کہ اکثر شعرا کو دیکھ لگا دیکر بندش میں آجاتے ہیں اور وقت تقطیع
 کے وزن سے قاسح ہو سکے شاعر کو خفیت کرتے ہیں و ذلت دینے کے لیے
 نظر آتے ہیں پس لازم ہے کہ وقت موزنیت کلام و تقطیع کے لحاظ ان دونوں
 حروف کا ضرور ملحوظ خاطر رہے۔ فقط تمام شد رسالہ ہذا در ۱۲۸۶ ہجری۔

الحمد لله والمنه کہ رسالہ ہذا یا حسن التوجہ انجام کو پہونچا اب امید ذات پاک رب
 ذوالجلال سے یہ ہے کہ تصدیق بنیاب امید ہذا علیہم السلام طالبان اس فن
 کو اس سے فرسند کرے اور اس مولف کو نصیحت کو مطالب دلی سے بہرہ مند
 کرے۔

بندش کرنی چاہیے اور فی زمانہ قسم محارسات کے دو طرح پر جاری ہیں اول محاورہ
 و دوم مرہ مرد و نکاح کہ جو زبان فصحا و بلغاریہ جاری ہے دوم محاورہ و دروز مرکبات
 کا کہ یہ زبان عاصی مزاجان و نازنینان کو نہایت مرغوب طبع ہے پس لازم ہے
 کہ جو زبان و محاورہ جس مقام و محل کے لیے مناسب و مزیب ہو اسی مکملہ پر بندش
 میں آوے اور حتی الوسع جب تک الفاظ اردو و فصیح آوے تو لفظ فارسی موزون
 نکرنا چاہیے چنانچہ ترکیب مضاف و مضاف الیہ کی یعنی لفظ فارسی و عربی کا طرف لفظ
 ہندی کے مضاف نہیں ہو سکتا ہے اسکا پاس و لحاظ ضرور چاہیے۔ ششم ترک
 کرنا مکملہ رابطہ کاشل و مکملہ علی بجائے و مکملہ علی دین کیا بجائے میں نے
 کیا وغیرہ کے جائز نہیں ہے سہم اختلاف خطاب کا کہ ایک مصرع میں
 تیری اور دوسرے مصرع میں تم یا اول مصرع میں آپ و مصرع ثانی میں تو
 یعنی اعلیٰ و متوسط و ادنیٰ میں ہر واحد تکلم و جمع تکلم کا لحاظ رکھنا چاہیے ایسے
 کلام کو شتر گر بہ کہتے ہیں سہم تک اضافت ممنوع میں داخل ہے لیکن جہاں تک
 ترکیب میں درست ہے البتہ جائز ہے سہم اعلان نون کا یا ترکیب فارسی مثل
 و نیر اور و جاندار و آرام جان و عیسیٰ و دوران وغیرہ کے جائز نہیں
 ہے و اگر بے ترکیب آوی تو اردو میں جائز ہے ہر چند کہ الفاظ عربی میں اعلان
 نون جائز ہے لیکن جب بے ترکیب فارسی یا بجا و عطف بندش کریں گے تو نون غنہ کا پرہیز
 اور شکران و خزان و روان و دوان و دیوان و چنان و تھان
 و عیمان وغیرہ کے اور جن الفاظ میں الف و تون جمع کے آدین مثل مروان
 و زمان و فراوان وغیرہ کے اور اردو میں کو ان و دھوان و دھان
 و دھان و دھان و دھان یعنی جس مکملہ و کمین و نہیں و دھین و دھین
 وغیرہ کے اور جن الفاظ میں یا و تون جمع کے آدین مثل ہنسین و کھیلین

مخفی کیا دوم صحت الفاظ ضرور ہے ساکن کا متحرک و متحرک کا ساکن و مخفف
 کا مشدود و مشدود کا مخفف متعلیٰ ہونے پاوے مانند نقشہ کے کہ شین معجمہ مشدود ہے
 او سکو متحرک استعمال میں لانا بشلہا غمخور کی کہ دراصل مخفف ہے او سکو مشدود
 بڑھایا نیست بالفتح و ثانی مشدود بکسر ہے ساتھ قافیہ دولت کے باندہا پنجایت
 کیونکہ جو الفاظ کہ لغت میں صحیح مندرج ہوئے ہیں اسی طرح سے محاورہ میں
 بولنا چاہیے نہ کہ مانند تخت بخش و جُبح وغیرہ اکثر حضرات حرف ثانی کو بالفتح بولتے
 ہیں اسی طرح سے رقعہ رقعہ تھوڑے دنوں میں ان الفاظ غلط کو محاورہ تصور
 کر کے باندھا شروع کر دینگے ہاں اگر الفاظ اردو میں مثال ملتے دھلتے یا
 دوڑتے و تھوپ یا فوٹے پوٹے وغیرہ کے دوسرے لفظ محاورہ لا دین
 یا کم و بیش کرین تو شعر کو اختیار ہے مگر لغت تو خود صحیح بلکہ اصح ہے او کے الفاظ
 کو کیوں غلط فرماتے ہیں اور مثل و واہ بکسرہ مجہول بغیر یا سے تھانیہ
 کے کہ دراصل لفظ ویوانہ بکسرہ و یا سے معروف کے لانا درست ہے الاخذ
 الفاظ کہ غلط العام فصیح ہیں پیروی اساتذہ کی کرین تو جائز ہے مثل قالب
 و کافر و عاتم و موسم وغیرہ کے کہ اسم فاعل بکسرہ سوم ہے ضرورہ بفتح
 سوم موزون کہو آتا ہے لیکن جو لفظ فارسی کا ہے او سکو اردو میں انہی
 طرف سے بڑھاؤ گھٹاؤ کرنا چاہیے۔ سوم اختلاف تذکیر و تانیث کا ایسے
 کلمہ کو تحقیق کر کے جو فصحا کی زبان پر جاری ہو موزون کرنا چاہیے اکثر الفاظ
 مختلف فیہ ہیں کہ بعض تانیث و بعض تذکیر کے قابل ہیں مثل نشوونما و فائت
 و زمار و گزیر و آغوش و بلبلی و سجدہ و فائتہ وغیرہ کے پس لازم
 ہے کہ جس استاد پر برجمان و الیکالینی اتفاق زیادہ تر ہو یا وہ مسلم الثبوت ہو
 تو اس کی پیروی کرین چہاں ہم صحت و زمرہ کی جو قصا کے استمال میں ہو

کہتے ہیں یہ بھی ایک صفت جدید ہے مثال اسکی مولف سے ہے
 شعر سردار ہیں انس و جان کی شیریں مختار ہیں دو جہان کے شیریں
 اسمین سردار و مختار میں قافیہ اول را سے مہیا ہے و دوم بعد واجب
 کے جان و جہان میں قافیہ ثون ہے اور ہیں اور کے شیریں و جان

نقشہ دوازدهم مختصر بیان اون چیزوں کا جو واجب ترک ہیں

ہر چند کہ حال متروکات و عیوب توانی وغیرہ کا بیان ہو چکا ہے الا امور ضروری مختصر مذکور
 ہوتے ہیں جیسے نمونہ از مزدوار سے اول الفاظ متروکات جو بعد شعرا سے متقدمین تھے
 کہ او سوقت میں وہی زبان جاری تھی لیکن رفتہ رفتہ تراش و خراش ہوتی ہوئی
 اب زبان اردو صاف ہو گئی شعرا سے حال زمانہ بدستخام امام نجیش نامیخ و خواجہ
 حیدر علی آتش سے اون الفاظ کی پیش کش نہیں کرتے ترک اوسکا مستحسن ہے
 مثل اور بون زور بجائے جھڑا اور دوسرے بجائے ادھر و آید سر بجائے
 ادھر و کید ہر بجائے کہ ہر وقت بجائے ہمیشہ و تین بجائے کو تو گنی
 بجائے پاس و منی بجائے مین و تین بجائے آگہ و مون بجائے مین و
 سون بجائے سے وستی بجائے سے و جیوڑا بجائے جان و جیوڑا
 بجائے دندگی و گن بختی نہر کے و جتن و سر جتن و میان بجائے مشرق
 و کسون بجائے سو گند و لو ہو بجائے لو و نیسہ و پیت بجائے محبت و ٹک
 بجائے ذرا و کچھ کو مکھم بجائے زنج و ٹمک بجائے اندک و جاک بجائے جہا
 و ٹپٹ بجائے محض و غیرہ کے و من قبیل اسکے بہت الفاظ ہیں باعث طول کے

کے ایک معنی خواہ کئی معنی پر لاوین یا بے رولین بنقسہ ہو اور بے
 مرکب جزو رکھے ہو مثل حسین ویدیم و خدیم و غیرہ کے اور اردو
 میں صورت غم کی و بھلی چلی وغیرہ کی تو جائز ہے الاممول جمہور
 قول اولی ہے اور مقدار ردیف کے معین نہیں ہے اگر تمام شعر قافیہ
 و ردیف سے ملتا تو جائز ہے مثل رباعی از مولف کم کھائے کس لیے
 عذار انق ہے غم کھائے کس لیے عذار انق ہے ۴ مان باپ سے بھلی یا
 چاہے ہی ہیں ۴ سم کھائے کس لیے عذار انق ہے الامتلاف ردیف
 کا استعار اردو میں جائز نہیں ہے مگر اس صورت میں کہ اشارہ اوکا
 شعر میں پایا جاتا ہو۔ لیکن واضح رہے کہ باوصف اشارہ کے بھی اردو
 میں جائز نہ رکھنا چاہیے کیونکہ شمس الدین فقیر نے یہ فقرہ نسبت
 زبان فارسی کے حقائق البلاغت میں تحریر فرمایا ہے ورنہ زبان
 اردو میں کوئی شعر قفیدہ و فیہ کیا کہ حسین یا خلف ردیف کا ہو یا نہیں
 جاتا ہے اور اگر ردیف درمیان دو قافیوں کے آوے تو اسے واجب
 کہتے ہیں داخل صنعت صنائع لفظی کے ہے اور بقول صاحب معراج
 کے اگر ردیف قبل قافیہ کے واقع ہو تو ایک قسم واجب کی یہ بھی ہے
 کہ مثال اسکی یہ ہے شعر مولف ۴ بھکوشہ کائنات حق نے کیا
 مجھ کو پیام نجات حق نے دیا ۴ اس میں اول بھکو و بھکوشہ قافیہ ہے بھکوشہ
 و نجات قافیہ ہے و ردیف حق نے ہے بعد اسکے پھر قافیہ کیا و دیا ہے
 اور اگر درمیان دو قافیہ کے ردیف آوے تو اسکو مع الحاجب لفظ

نام عیوب

معنی بہ شرح مثال

ترکیبی وہ ہے کہ ایک لفظ کو دوسری لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر پیدا کریں
 مثل نہانہ کیا دیکھنا نہ کیا دھاب خانہ رہی دیا
 تر ہے دیکھنا کیا نہ ہوے دیزوانہ ہوے وغیرہ کی اور
 تجلیلی وہ ہے کہ ایک لفظ کو بارہ کریں تو نصف ردیف ہو اور نصف
 قافیہ اور اس کے دو معنی پیدا ہوں مثل نیاز اور کے کہ لفظ مسلم کے معنی
 آزار دہنے کے ہن اور اگر بارہ کریں تو اس سے معنی آرزو لانے
 کے پیدا ہوتے ہن و اردوین کلائی وغیرہ کہ لفظ مسلم اعضاء بدن
 سے ہے اور اگر بارہ کریں تو معنی تسکین آمد کے ہے ہر چند کہ یہ دونوں
 قسمیں محسنات سے قافیہ کے شمار ہوے ہن الا اگر کبر ایسے قافیے بلا
 فاصلہ آئیں تو مستحسن نہیں ہے۔

تقصین
۵

یعنی وہ قافیہ کہ موقوف ہو بیت مابعد پر مثل جاننا آدکھانا لاو عینو کے
 ہر چند کہ سکائی نے اسکو عین ٹھہرایا ہے لیکن شمس الدین فقیر و شعراء
 زبان اردو کے نزدیک داخل عیب کے نہیں ہے بلکہ شاعرانہ لکھ سکتے ہیں

نقشہ یاد دہم بیان مختصر ردیف میں

جاننا چاہیے کہ ردیف اسکو کہتے ہیں کہ جو بعد قافیہ کے آخر مصرعون میں
 مکرر متقلل یک ہو خواہ زیادہ تکرار لفظ معتبر ہے نہ تکرار معنی لیکن نزدیک
 صاحب سغار الاشعار یعنی خواجہ نصیر الدین طوسی علیہ الرحمۃ کے ردیف
 میں تکرار لفظ معتبر ہے مگر یہونا معنی کا جائز نہیں ہے اگر ردیف تکرار

نام عیوب

معنی و تشریح و اشال

اور فارسی میں صیغہ امر و نہی مانند بیا و میا کے ایطارد خفی ہے
 لیکن اردو میں مثال اسکی غیر ممکن ہے کیونکہ فارسی میں با سے مزیدہ
 علامت امر کی ہے اور سکو شاد و ناور لائے ہیں اور صیغہ علامت نہی
 کی ہے بخلاف اردو کے کہ امر میں کوئی علامت نہیں ہے اور نہی
 میں حرف نون ہے اس لیے قافیہ جائز نہیں ہوتا ہے اور اردو میں
 یہ بھی قاعدہ زبان اساتذہ سے تحقیق ہوا ہے کہ قافیہ ہنسنا
 و کھلانا میں بعد حذف کلمہ ناک کی حرف ہنسنا و کھلانا قافیہ درست
 آتا ہے بخلاف اوٹھنا و بٹھنا کے کہ بعد حذف کلمہ ناک کے حرف
 اوٹھنا و بٹھنا رہ جاتا ہے اس میں قافیہ باقی نہیں رہتا ہے و علاوہ
 اسکے قافیہ ترا و ترا و چرا و چرا اگر حسب قاعدہ فارسی داخل
 ایطارد خفی ہے حالانکہ ترجمہ اردو میں تھکنا و مجھکنا و کھکنا
 بقیہ قافیہ ہے ایطارد سے بھی پاک ہے یہ اختلاف زبان کا ہے
 ورنہ وہی اصول ہے جیسا کہ عربی سے زبان فارسی و فارسی سے زبان
 اردو میں جاری ہوئے ہیں اور بقول صاحب مفضل کے عیب ایطارد
 کا قید مطلع میں ہے اور اگر قصیدہ و غزل میں فاصلہ ایسے قافیوں کا
 دور و دور پر واقع ہو تو محبوب نہیں ہے۔ اور شعراے اسکو شائگان
 بھی کہتے ہیں۔

معمول

یعنی تکرار قافیہ کا کہ شاعر تفریق نہایت کر کے اسکو ہم بھونچا دے
 اور یہ تفریق دو قسم ہے ایک ترکیبی دوسرا تحلیل کی۔

و شکریہ باز گردان و دوستان و دشمنان و زریں
 و گلاب و باغیان و غنچہ ہا و شربا و غیرہ کی اور عربی میں -
 طالمین و کالمین و عینین و شقیقین و غیرہ کی اور اردو
 میں آنکھیں و قیڑیں و روناد چلنا و پٹھنا و پھلنا
 و غیرہ کے کہ یہ بدترین عیوب قافیہ سے ہے اور قسم و دوسری حقہ
 ہے کہ کر رہنا و سکاٹا ہوا مثل کاوش و سازش و رنجور
 و مزدور و سخاوت و شجاعت و دانا و بینا و غیرہ کے لیکن
 شعرا و متاخرین زبان اردو میں آب و گلاب کو ایسا خفی شمار نہیں
 کرتے کیونکہ گل سبز کو اردو میں گلاب استعمال کرتے ہیں اور گلاب
 کہ جسکی معنی آب گل ہیں اسکو عرق گلاب کہتے ہیں اور اردو میں
 مثل مٹاؤ اوٹھاؤ ہوا و بڑھاؤ و گھٹاؤ و محض کا وغیرہ
 کے ایسے قافیے نہ ہر اردو میں طور سے اساتذہ نے باندھے ہیں اگر ان سب
 پر ایسا خفی کا لحاظ کیا جائے تو بہت سے اشعار غلط ہو جائیں گے
 پس سواذ اللہ ایسے اساتذہ نہ تھے و نہ ہیں کہ عروض سے ناواقف ہو
 ویدہ و دانستہ فرمایا ہو لاریب ان اقسام کے الفاظ کو صحیح سمجھ کر اپنے
 دیوان میں و مشنویات میں باندھا ہے اگر ایسا سمجھتے تو ہرگز اپنی
 تصانیف کو ایسے الفاظ کے لیے خراب نہ کرتے بے شک ان لوگوں نے
 خوب سمجھ کر باندھا ہے فی زمانہ شعرا سے حال کے جوہر طبع کا باعث
 ہے ورنہ نزد صحابہ انصاف اس قسم کے الفاظ اظہار میں شمار نہ ہو گے

و القہاس و اخلاص و اعتراض و احتراز و حجب
 و شہر و باز و بعض و ثبات و اعتقاد و اما ایک لفظ عربی
 و ایک لفظ فارسی مانند لب و لب و لب و لب و لب و لب
 اردو میں مانند راج و ناتج و باچہ وغیرہ کے دو سربالخرج
 مثل کرب کرخ وغیرہ کے ہر جید دونوں طرح معیوب ہے لیکن
 اول سے دوم زیادہ تر معیوب ہے بلکہ شمس قیس کہ ارسا داس فن کا
 ہے قول اوسکا یہ ہے کہ جو شعر ایسا عیب رکھتا ہو اسے شعر نہیں کہتے
 واضح ہے کہ اگر شعر اسے تقدیم زبان اردو نے قافیہ بات دیا تھا
 و ثبات و ساتھ وغیرہ کو باندھا ہے لیکن فی زمانہ یہ بھی متروک
 ہے پس زبان اردو میں جب یہ جائز نہیں رکھتے تو قریب المخرج و
 بعید المخرج سے پرہیز کرنا بہتر ہے آئندہ اسے شعر اقدم ہے۔

یعنی کمر ہونا قافیہ کا معنی واحد کے اگر دو معنی نہ بدش میں آوی تو دوا
 صنعت شمس کی ہے مانند آب کہ معنی رونق و خوبی و درخشندگی کے
 دوسرے معنی پانی کے ہے و مثل لفظ شہور کہ اول معنی غوغا و ثانی
 معنی تلخ کے ہے و نیز بہت کہ پہلا معنی مسدود و قید و سمرالوازمہ
 لباس پوشیدنی سے ہے تیسرا معنی جوڑ کے ہے فقط اور ایطاسے
 دو قسم ایک جلی ہے کہ تکرار اوسمیں ظاہر ہوا اور موافقت حروف کی
 پائی نہ جائے اندھا جت مند و دردمند و نہر و در و نہر و

نام معیوب

و غیرہ کے لیکن قول سکا کی گایہ ہے کہ بعض اشخاص اس عیب کے قابل
نہیں ہیں الا بہتر یہ ہے کہ اسکو معیوب سمجھا جائے۔

تعدی

یعنی اگر حرف وصل کو ایک با ساکن و ایک جا متحرک لاوین مثل شعر
شعر وعدل و فضل و غیرہ کے لیکن سکا کی منتقل میں کتا ہے
کہ اگر یہ طرح نخل وزن بیت ہو تو عیب میں داخل ہے و رد اسقدر
معیوب نہیں ہے اور مثال اسکی اردو میں نظر سے نہیں گذری ہے اور
مثال اول یعنی شعر و شعر میں دو عیب با کے جاتے ہیں ایک اختلاف
حرف قید و دوسرا اختلاف حرکت ماقبل قید لیکن برعایت قریب المخرج
نزدیک قد اے عالی ہمت کے اندر مثال دوم یعنی عدل و فضل
کی جائز ہے مگر علایے ساخرین ہرگز جائز نہیں رکھے ہیں۔

غلو

یعنی روی مقید کو ایک جگہ متحرک و ایک جگہ ساکن لاوین مثل حرا ب کجا
و تا بہ کجا و مہربان ہو و جدا نہو و غیرہ کے یہ عیب بدترین
عیوب میں داخل ہے۔

سناد

یعنی اختلاف حرف رون یعنی اتباع کاسل و آ و و دید و وود
و غیرہ کے فارسی و اردو میں ناجائز ہے الا اشعار عربی میں ساتھ
یا و و آ و کے اندر جمیل و نزول و عید و نمود و غیرہ کے
اختلاف سیانہ ہی جائز ہے۔

اکفا

یعنی اختلاف حرف روی کا دو طرح ہے پہلا حرفون مختلفہ قریب المخرج
ہون مثل صبح و سیاہ و نکاح و نگاہ و عیاش

نام قافیہ	معنی و شرح و امثال
	<p>و بحر سرور معین ساتھ زمان مطوی مکشوف کے و بحر فسر ح میں ساتھ زمان مطوی مکشوف کے و بحر نرج میں ساتھ زمان محبوب کے و بحر تقارب میں ساتھ زمان مخدوف کے و بحر کامل میں سالم میں و ساتھ زمان مضمر کے آتے ہیں۔</p>
مترکب	<p>یعنی آتا ہیں متحرک کا در میان دوساکن کے قافیہ میں مثل ر و زارل و اوج زمل و علام علی و کلام نمی وغیرہ کے اور یہ قسم بحر خفیف میں ساتھ زمان مجنون و مخدوف کے و بحر وافر سالم میں آتی ہے۔</p>
مشکاو س	<p>یعنی آتا چار متحرک کا در میان دوساکن کے قافیہ میں یہ قسم مخصوص اشعار عربی کے لیے ہے فارسی وار و میں نہیں آتی ہے۔</p>
نقشہ و نظم بیان میں عیوب قافیہ کے	<p>ہر چند کہ شمع اسکا تفصیل قوافی و حرکات حروف قافیہ کے شرح میں بیان ہو چکا ہے الا علیحدہ ذکر اسکا بوجہ واضح ہو جانے کے مندرج ہوتا ہے۔ وہ آٹھ ہیں۔</p>
نام عیوب	معنی و شرح و امثال
اقوا	<p>اختلاف حرکت ما قبل حرف روی یعنی توجہ و حرکت قید کو کہتے ہیں مانند مثل رد و اکل و پست و پست و چست و کلان و عاقلان و بلبان و یا قران و حاضران و اشتراک</p>

نام حرکت و فایہ معنی و شرح و امثال

و نور و طور و غدیر و امیر و نوک و چوک و نال
و آل و غیرہ کی اور یہ قسم بحر ہرج مین و قیاس عروص و عرب
مقصور یا اتم ہو و بحر مل مین ساتھ مزاحف مقصور و شعث کے
و بحر مضارع مین ساتھ مزاحف قمر و لیسع کے و بحر سر ملع و
منسرح مین ساتھ زحاف وقف کے و بحر جز مین ساتھ زحاف
زال کے و بحر تقارب مین ساتھ زحاف مقصور کے آتے ہیں۔
اور غالب ہے کہ اردو مین بھی ایسا ہی واقع ہو۔

متواتر
۱

یعنی آنا ایک متحرک کا درمیان دو ساکن کے قافیہ مین مثل حیدر
و مقدر و عابد و زاہد و شوکت و حشمت و فاضل
و عادل و غیرہ کے اور یہ قسم بحر ہرج مین جبکہ عروص و عرب
سالم یا ساتھ زحاف محذوف کے ہو و بحر تقارب سالم مین و بحر
رجز مین ساتھ زحاف مقطوع کے و بحر مل مین سالم و مجنون
و مقطوع کے ساتھ و بحر مضارع سالم مین و بحر متدارک مین
ساتھ زحاف مقطوع کے و رباعی مین ساتھ زحاف ابتر کے
آتے ہیں۔

متدارک
۲

یعنی آنا دو متحرک کا درمیان دو ساکن کے قافیہ مین مثل ناخدا
و پار سار و گر بلا و حوصلہ و غیرہ کے اور یہ قسم بحر جز سالم
و زحاف مجنون مین و بحر مل مین ساتھ مزاحف محذوف و مجنون کے
و بحر متدارک سالم مین و بحر مضارع ساتھ زحاف محذوف کے

نام حرکت	معنی و تشریح و امثال
مجرى ۱	یعنی حرف روی ساکن جب حرف وصل سے ملتا ہے کہ اوس ملنے سے روی متحرک ہو جاتی ہے اوسکا نام مجری ہے جسکا بیان توجیہ و اشباع کی تعریف میں ہو چکا ہے لیکن اوس مقام پر مستثنی نہیں تھا اس حکم پر ساتھ شمول دونوں تعریفات توجیہ و اشباع کے مجری نام کیا گیا مانند گلی و دلی لفظ کان فارسی و کسبر وال مہلہ کے و شلہا عالمی و قالمی کے لیکن اردو میں بعض نے جائز و بعض نے ناجائز جانا ہے۔
نفاذ ۲	یہ ثقل مجری کی ہے الا فرق یہ ہے کہ وہاں پر روی کی حرکت کو مجری کہتے ہیں اور اس میں حرف ذخیل جو ساکن ہو اور وہ کسی لفظ مابعد کے ملنے سے متحرک ہو اوسے نفاذ کہتے ہیں مانند۔ بے قرار می کے کہ یا می تحتانی ذخیل ہے جب اوسے بطور اردو کے جمع کرین یعنی بے قرار بیان کین تو یا سے تحتانیہ کہ حرف ذخیل ہے باعث حرکت کے وہ نفاذ کھلائیگی اور اسی طرح خروج و مزید کا بھی متحرک ہونا درست ہے لیکن نائرہ متحرک نہیں ہو سکتا۔
بیان اقسام و تقسیم قافیہ باعتبار وزن اور قافیہ کے	تقسیم پانچ قسم ذیل پر ہیں
مترادف	یعنی آنا دوساکن کا بلا فصل قافیہ میں مانند کار و بار

نام حرکت

معنی و شرح و امثال

اشباع

جب حرف روی ساتھ حرف ذیل کے آوے تو حرکت ذیل مذکور کو اشباع کہتے ہیں مانند یا و رد شاطر عالم ظالم بفتح و باسہ حرف ثالث کے ناجائز ہے لیکن اختلاف اشباع کا جبکہ روی متحرک ہو مانند یا و رمی و شاطری و عالمی و ظالمی کے جائز ہے۔ اور اختلاف اسکا اردو میں بعض نے جائز و بعض نے ناجائز سمجھا ہے۔

جذ و مشمولہ
حرف رون

یعنی حرکت اوس حرف کو جو قبل حرف رون کی ہو ساتھ الف کے مفتوح اور ساتھ یائے تہانیہ کے مکسور اور ساتھ واو کے مضموم آوے مثل کار و بار و شیر و شمشیر و خون و غیرہ کے اور اختلاف اسکا مانند کار و بر و شیر و یار و خون و جان و غیرہ کے کسی طرح سے جائز نہیں ہے

جذ و مشمولہ
حرف قید

یعنی حرکت اوس حرف کو جو قبل حرف قید کے ہو مثل بست و دست و پشت و کشت و غیرہ کے کہ تاسی فوقانی روی ہے جب ساکن ہو تو اختلاف حرکت ناجائز ہے اور جب متحرک ہو تو مثال بستہ آستہ و شستہ و غیرہ کے جائز ہے اور اردو میں بعض نے جائز و بعض نے ناجائز کیا ہے

بیان اون حرکات کا جو ساتھ حروف وصل و غیرہ کے کہ بعد حرف روی کے آتے ہیں

نام حروف و حرکت معنی و شرح و امثال

نائرہ کے وحکم نائرہ میں ہے اور محقق طوسی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ جو حرف بعد وصل کے آوین ردیف ہے خواہ مستقل ہو یا نہ ہو لیکن قول جہوریہ ہے کہ جو کچھ بعد ردی کے آوے جب تک کہ کلمہ مستقل نہ ہو ردیف نہیں ہے اور اختلاف ان چاروں میں ناجائز ہے لیکن مخفی نہ ہے کہ مثال اسکی اردو میں صحیح نہیں آسکتی ہے کیونکہ مثال مذکورہ بالا میں الف و نون و واو و لون جمع کے ہیں اور کلمہ کا و گاکا کا مستقل مثل رابطہ کے ہے اور اس معنی قافیہ کے پائے نہیں جاتے بلکہ ردیف میں شمار ہو سکتے ہیں۔

بیان ادن حرکات کا جو ساتھ حروف تاسیس و غیرہ کے کہ قبل حروف رومی کے آتے ہیں

یعنی جو حرف مفتوح حرف تاسیس کے ہوا و سکو حرکت اول بھی کہتے ہیں۔

رَس

حرکت ماقبل حرف رومی ساکن کو کہتے ہیں جبکہ کوئی حرف قوافی شامل نہ ہو اور اختلاف حرکات توجیہ جائز نہیں ہے مانند کل و دل کے اور مثل اسکے لیکن اس عیب کو اقوی کہتے ہیں مگر جب حرف ردی کا پسب ثقل حرف دل کو متحرک ہو جائے تو اختلاف توجیہ مثل گلی و دلی وغیرہ کے جائز ہے اور اردو میں اختلاف اسکا بعض نے جائز اور بعض نے ناجائز کیا ہے۔

توجیہ

بیان حروف

معنی و شرح و اشال

وصل

۱

یعنی جو حرف بلا فصل بعد حرف روی متحرک کے آوے اور اس
حرف کے حذف سے معنی کلمہ میں خلل نہ پیدا ہو مثل میثم و نون
و واو و یا و غیرہ کے کہ قوافی او کے دہانم و زہانم
و دین و شنیدن و یار و اختیار و دوسری
و زر و می وغیرہ کے ہوں۔

خروج

۲

یعنی جو حرف کہ بعد حرف وصل کے بے فاصلہ آوے مثل
خویر و حکم و بر و حکم و یار ان و شہکار ان و جلیتی
و جلیتی وغیرہ کے کہ یا و الف و تا حروف وصل اور
میم و نون و یا حروف خروج ہیں۔

مزید

۳

یعنی جو حرف کہ بعد حرف خروج کے بلا فصل آوے مانند وید
و شنیدمیش و زیبا یان و بے پروا یان
وغیرہ کے کہ و ال و الف ردی ہیں اور یا وصل ہے
اور میم و الف خروج ہیں اور شن و نون مزید ہیں

نائرہ

۴

یعنی جو حرف کہ بعد حرف مزید کے آوے مثل بر و ستمش
و سپر و ستمش کے کہ و ال ردی و سین سہلہ وصل و
تا کے فوقانیہ خروج و حکم مزید و سین معجمہ نائرہ ہے
اور اردوین گنواریان و سواریان و طلبکاران
کا و رخسار و نکا و جلا و یگا و کلا و یگا مانند مذکورہ
بالا کے سے اور حروف کہ بعد نائرہ کے آوے وہ بھی داخل

نمود و سحر و دود و دیر و ہمد و عور و گور و سحر
و دیر و غیرہ کی اور جمع کرنا و نوون مشمول کا قافیہ میں جائز
ہے الا اردو میں بعضے جائز و بعضے ناجائز جانتے ہیں اور
اختلاف رون کا مثل دا و دید و دو و غیرہ کی بجز
عربی کے فارسی و اردو میں ناجائز ہے داخل عیب کے
ہے اس عیب کو سنا دکتے ہیں۔

قید
۲

یعنی حرف ساکن غیر رون جو بے فاصلہ قبل روی کے آوے
مثلاً آبر و صبر و نخت و نخت و در و دسر و د
رزم و نرم و قند و نند و مہر و ہمر و شہر و نہر
و مت و وست و زشت و گشت و غیرہ کے آوے
اور اساتذہ نے اختلاف قید کا ضرورت کے لیے جائز رکھا ہے
مثل عمر و شعر و بحر و قدر و بحر و فجر و غیرہ کے اور اسکو
عیب میں داخل فرماتے ہیں اور ان عیب کو قعدی کہتے
ہیں اور فرماتے ہیں کہ چند ان عیب نہیں ہے بتر یہ ہے کہ
ایسی حالت میں رعایت قریب المخرج کے جیسا کہ میان رومی
میں ہوا ہے کریں۔

مؤلف واضح رہے کہ اگرچہ اساتذہ نے ان اختلافات کو
باوصف قرار دینے عیب کے پھر عیب میں شمار نہیں فرماتے ہیں
لیکن انبیاء یہ ہے کہ ایسے امور سے اردو میں پرہیز کریں
آئندہ مرضی شعرا و مقدم تر ہے۔

بیان اون حروف کا جو بعد حرف روی کی آتے ہیں

معنی و شرح و اشغال

نام حرف قافیه

میں قافیه قرار کو بلا اشارہ لا دین تو ناجائز ہے عیب میں داخل ہو
اور اگر حرف داخل کو ایک جگہ ساکن و دوسری جگہ متحرک لا دین تو
وہی قافیه فاور و قرار کا ہوتا ہے اس عیب کو نقدی کہتے ہیں اور
بقول سکاکی کے اگر حرکت و سکون سے وزن میں خلل آوے تو عیب
ہے فقط پس لازم ہے کہ ایسے عیب سے خواہ یا اشارہ ہو خواہ بقل
سکاکی وزن سے درست آوے اشعار اردو میں پر ہیز کریں آئندہ
راے اساتذہ مقدم ہے۔

بر وقت

۳

یعنی الف ساکن کو کہ قبل اوسکے فتح ہو و آ و ساکن کہ قبل اوسکے
ضمہ ہو و یا ساکن کہ قبل اوسکے کسرہ ہو اور بے فاصلہ روی کی آوے
مانند جان و جهان و خون و چمن و شیر و شیر و غیرہ کے
کہ اسمین الف و واو و یا و و ہن اور نون در آ حرف
روی ہن او بیج چاند و مانند و دوست و دوست و تحت
و گریخت و غیرہ کے کہ بعد حرف روی کے و و حرف ساکن آئے
ہن اسمین دو قول ہے اول یہ کہ بعضوں نے حرف روی کے
دوسرے حرف ساکن کو بھی داخل روی کیا ہے اور نام اوسکا
نہ اندر رکھا ہے دوم یہ کہ بقول محقق طوسی علیہ الرحمۃ کے وہ حرف
ساکن داخل روی ہو کر روی مضاعف نام رکھا گیا ہے اور
فارسی میں حرف روی کے واو و یا معروف و مجهول دونوں
طرز سے آئے ہیں ایک با اشباع و دوسرا بے اشباع مانند

نام حروف قافیہ	معنی و تشریح و امثال
روی مقید ^و ^م	پہلے جو قافیہ قصبر و جبر و آبر و گبر وغیرہ میں آوے
بیان	اون حروف کا جو قبل حرف روی کے آتے ہیں
تاسیس	یعنی جو الف ساکن کے پہلے حرف روی کے ہو جیسے غمار و نہار ۱۔ مین الف ہے تاسیس اسے کہیں گے اور حرف را کا روی ہے
دخیل	یعنی جو حرف متحرک در میان حرف الف ساکن یعنی تاسیس کے اور ۲۔ حرف روی کے آوے مثل باور و چاور و سائل و عاقل و تغافل و تجاہل وغیرہ کے اس میں الف تاسیس کا ہے اور و آو و دال و یا و قاف و فاد یا حرف دخیل ہیں اور آ و لام حروف روی ہیں اور جس غزل و قصیدہ وغیرہ میں کہ رہتا تکرار تاسیس کو قافیہ میں مانند روی کے لازم نہیں لیتے ہیں وہ رہتا تکرار دخیل کو مثل یا و رد اور و سائل و مائل و تجاہل و تساہل وغیرہ کے واجب جانتے ہیں اور نام دخیل کا حامل بھی ہے اس لیے کہ تکرار حرف تاسیس و حرف روی کی واجب ہے اور ایسے لزوم والا لازم کہتے ہیں اور سبقت اپنے اوپر لازم کر لیا جاوے او سبقت میں رعایت تاسیس و دخیل دونوں کے قافیہ میں ضرور نہیں ہے اگر تھا و رد گو تہر و سائل و دل و تجاہل و گل وغیرہ باند ہیں تو جائز ہے اور ایسے قافیہ کو جو ملا ہوا ساتھ حرف تاسیس کے ہو موسسہ کہتے ہیں اور اگر قافیہ خاور و گو تہر

نام حروف تافیه	منی و شرح و امثال
روی مقید ۲	یعنی جو حرف روی ساکن ہو مثل نون چمن و دمن و سمن و غیرہ کی اور اگر روی مقید کو ساتھ تو جہ کے ایک جگہ متحرک و ایک جگہ ساکن لا دین مانند خراب کجا دتا بہ کجا و جان ہود یا نہو وغیرہ کی تو عیب میں داخل ہے اس عیب کو غلو کہتے ہیں
روی مطلق ۳	یعنی جو حرف روی بہ سبب حرف وصل کے متحرک آوے مانند لون چمنم و دمنم و سمنم وغیرہ کے اور اختلاف اسکا مثل گلی و دلی وغیرہ کے جائز ہے لیکن اردو میں بعضے جائز و بعضے ناجائز جانتے ہیں۔
روی مجرد ۴	یعنی چاروں حروف جو قبل روی کے آتے ہیں اولین سے کسی حرف کے ساتھ حرف روی کا جمع نہواتند لیا و ملا وغیرہ کے
روی مقید مجرد ۵	یعنی منجملہ چاروں حروف کے جو قبل روی کے آتے ہیں اولین سے اگر کسی ایک حرف کے ساتھ حرف روی کا آوے مانند چمن و دمن و سمن و زمن وغیرہ کا ایسے تافیه کا نام ہے۔
روی مقید تاسیس ۶	یعنی جو تافیه داوڑ یا وڑ و باور و فاوڑ وغیرہ میں آوے
روی مقید روں مفرد ۷	جو تافیه جان و جہان و مکان و زبان وغیرہ میں آوے۔
روی مقید روں مرکب ۸	یعنی جو تافیه تاخت و ساخت و خواست و راست وغیرہ میں آوے

بیان حرف روی یعنی قافیہ کا

نام حروف قافیہ معنی و تشریح و امثال

روی

L

یعنی ثبوت قافیہ کا اوس حرف پر موقوف ہوا اور مطابق قطعہ مندرجہ بالا
 کے چار حرف اوسکے پہلے اور چار حرف اوسکے پیچھے ہوں اور حرف
 روی کا کبھی متحرک و کبھی ساکن رہتا ہے اور اختلاف اسکا دو طرح
 پر ہے اول حروف مختلفہ قریب المخرج ہوں مثل سیاہ و
 صباح و غیاث و پیاس و باتر و نقب و حوت
 و بلوط و غیرہ کے ہوں یا ایک عربی اور ایک فارسی ہوں مثل
 لب و چپ و شک و سگ و غیرہ کے دوم بعید المخرج
 ہوں مثل کرب و کرح و غیرہ کے کہ یہ عیب اول کے بھی
 زیادہ تر معیوب ہیں بلکہ شمس قبس کہ اوتا اس فن کا ہے ایسے
 شعر میں شمار نہیں کرتا ہے اور اس عیب کا نام اکفایہ ہے جو
 حرف روی کا باقیہ مختلف آوے فقط لیکن شعرا نامی فارسی و
 اردو نے قافیہ سین مہملہ کا با صا د مہملہ مثل عیس و قفص
 کے باعث اسکے کہ یہ لفظ قفص با سین و صا د مہملہ ہر دو کی عربی
 میں آیا ہے اکثر اشعار میں تصرف کیا ہے و باقی مثال مذکورہ بالا
 کو اردو میں ناجائز جانتے ہیں لیکن جناب قلمہ و کعبہ مجتہد العصر
 و الزمان جناب تاج العلماء السید علی محمد صاحب قلمہ دام برکاتہم نے
 اسکے جائز ہونے کے بارے میں رسالہ ترقی الریق خوب و دل کلامی

مُفَاعِلُنْ چار بار ہر چند کہ کچھ رکن کسی بحر مسلم میں نہیں آتا ہے دراصل یہ مطلع بحر خفیف مسدس ابرو مجنون مضاعف ہے تقطیع اسکی اسطور پر ہے۔ فَعْلُنْ مَفْعُولْ
فَعْلُنْ چار بار آتا ہے

نقشہ نهم مختصر بیان قوافی و حرکت و حروف قوافی میں
مع عیوب اوسکے و اقسام و تقسیم قافیہ باعتبار وزن کو

واضح رہے کہ قافیہ اوسے کہتے ہیں جو تکرار حروف معین سے الفاظ مختلف میں
واقع ہو اور آخر مصرعون میں مانند مطلع یا آخر اشعار مثل فتویٰ و قصائد و غزل
و قطع وغیرہ کے خواہ بار و لفظ خواہ بے رویت ہوں اور نو حروف ہیں ایک
حرف قافیہ کا ہے جیسے روی کہتے ہیں باقی آٹھ حروف مطابق قطع مولف سالہ
نہا کے قطعہ قافیہ ہے اصل میں ایک حرف و تابع اوسکے آٹھ چار پہلے چار
پچھے مرکز ہیں اور دائرۃ پہلے تاسیس و دخیل و روت و قید و سدھ روی
بعدہ وصل و خروج اور ہے مزید اور نائرۃ فقط اور جلیل بن احمد موجد
فن عروض کا قول ہے کہ حد قافیہ کی آخر بیت کا حرف ہے اوس ساکن تک
کہ ماقبل اوس حرف کا ہو یا وہ متحرک کہ اوس ساکن کے قبل ہو داخل حرف
قافیہ میں ہے مثل تیم و ہما کے جیسے مائل و حائل میں ہے اور
قول ابوالحسن اخفش یہ ہے کہ کلمہ آخر بیت کا تمام و کمال داخل قافیہ میں
ہے اور بعضوں نے صرف حرف روی کو قافیہ شمار کیا ہے لیکن قول خلیل
کو کلام ابویعقوب سا کی سے قوت پائی جاتی ہے اور واضح رہے کہ قافیہ
میں بجائے گلشن و زرعین وغیرہ کے عمداً و فوراً دبا و غیرہ نون تنوین
کا و بجائے بود وغیرہ کے کہ وغیرہ منہ بقاعدہ عربی کے فارسی اور اردو میں

اور اگر در میان مین تین ساکن بمقابلہ ایک متحرک کے آوے اور زحاف مبالغہ و
 ندال وغیرہ اس قسم کے اوزان مین نہ آوین تو دوسرا ساکن متحرک و سوم
 ساقط ہو جائیگا۔ مثل گوشت و پوست و ہاتھ و در خواست وغیرہ
 کے اور اگر آخر رکن مین آوین تو اول و دوم و دون ساکن رہیں گی۔ حرف ساکن
 سوم گر جائیگا اور اگر در میان مین مزاحف مذکورہ بالا آوین تو حرف سوم ساقط
 ہوگا اور اول و دوم حرف ساکن شمار ہوں گے اور اگر در میان مین دو ساکن
 بمقابلہ ایک متحرک کے آوین اور زحاف مذکورہ بالا نہ آوین تو دوسرا متحرک ہو جائیگا
 مثل کار و بار و کام و نام و خراج و حیراج و آئید و جاوید
 وغیرہ کے اور اگر آخر مین آوین تو ساکن برقرار رہیں گی اور جہاں پر زحاف مذکورہ
 بالا در میان آجاوین تو دون حرف ساکن برقرار رہیں گی اور قاعدہ عرضیوں کا
 ہے کہ اکثر جا حرف ساکن کو متحرک کر دیتے ہیں لیکن متحرک کو ساکن نہیں کرتے
 مگر بجز چار بجز نہرج مسدس کے کہ سبکو سکتے کہتے ہیں اور تقطیع جانا مجبور
 و ارکان کا ضرور ہے کہ تقطیع حقیقی و غیر حقیقی مین تیسرہ ہوشال تقطیع حقیقی کی
 یہ ہے۔ او ٹھن کیوں در شاہ مردان ہے ہم مثال تقطیع غیر حقیقی کی ہے
 سہے۔ او ٹھن کیوں در شاہ مردان ہے ہم ^{مفلک} اگر بغیر دیکھتے تو یہ رکن و زحاف
 کسی بحر مسلم مین پائی نہیں جاتی ہیں اوس بحر مین گردانا جاوے بجز اسکے
 بحر مقارب شمس مخدوٹ مین پس حب کوئی شعر ایک بحر کا دوسری بحر سے مشتبہ
 ہو جاوے تو غور کر کے جس بحر سے بنے تکلف تقطیع حاصل ہو اور زحاف مبالغہ
 مندرجہ نقشہ نجم کے صحیح و درست پائی جاوین اوس بحر مین شمار کرنا چاہیے
 مثال دیگر مطلع محمد خان زند مت ہوئی نہیں دیکھا دلدار کو قیامت ہے
 تدبیر کہہ نہیں بنتی کیا موت سے ندامت ہے اور تقطیع یہ لکھا ہے مستفعلن

نقشہ ہشتم قاعدہ تقطیع کرنے کا کہ واسطو منظم کی ضروریات سے ہے

مخفی نہ ہے کہ تقطیع میں حروف ملفوظی معتبرین نہ مکتوبی اور مقابل متحرک اور ساکن کے متحرک و ساکن آدین کو حرکت مختلف ہوگا اختلاف ہواجزائے ارکان کے موافق ہوں اور تقطیع میں الف مدودہ و واو و ہمزہ و کسرہ اشباع و حروف مشدود مثل آ تا ط باؤس جامی و سن بے ول و خرم کے جو کھنچ کے پڑ ہی جاتی ہیں و و حرفی شمار ہونگی اور کبھی الف و یا مخفف و واو مدودہ و واو عطف مخفف و یا مخفف و یا مخفی مانند سن ابدل و مرے گھر خواب و خور و جان و ول و گریہ گمان و کھانا کھا و وغیرہ کے جو کھنچ کے نہیں پڑ ہی جاتی ہیں درمیان مصرع کے آدین تو گر جائیگی۔ اور ہائے مخفی آخر مصرع میں آدے تو نہ گرے گی مثل توبہ و خندہ کے اور کبھی الف و واو و یا یعنی حرف علت لفظ و حرفی ساکن بھی درمیان مصرع کے اگر مخفف آدین اور تلفظ میں نہ آدین یعنی کھنچ کے نہ رہے جائیں۔ مانند یاد ہا دکا و جو و تو و سو و ہی و سی و کی و لی وغیرہ کے تو گر جائیگی اور مثل حرکت ماقبل کے شمار ہونگی اور نون غنہ بعد واو ساکن ماقبل مضموم و الف ساکن ماقبل مفتوح و یا ساکن ماقبل کسور و مفتوح درمیان مصرع کی آدین تو گر جائیگی مثل کہون و جنون و جان و ہان و کہین و نہیں و مین و ہین وغیرہ کی اور اگر آخر رکن مصرع میں آدین تو ساکن ہونگی اور بعض مقام پر بعد گر جانے نون غنہ کے اول ساکن کو خواہ الف ہو یا واو ہو خواہ یا ہو ساقط کر کے بجائے حرکت حرف متحرک ماقبل کے شمار کریں گے مانند مین و ہون وغیرہ کے

[illegible]

قسم. و م جبکی ابتدا، ا خرب ہے باروہین اور ا خرب کے
ساتھ زحاف قبض آتا ہے

[illegible]

نام وزن	اوزان معراج	مثال تصنیف مولف سالہ ہجری	کیفیت
وزن مفاعیل ایضا		ہم بیان پہ جا کہ بار خزان خود ہمیں سبیلین	ندال بھی لا سکتے ہیں۔
شعر مقطوع واحد مفاعیل ایضا	مقطوع	بھرنے و سکا حیدر نے جس انہ شخص کے اوپر وار کیا لاکہ طرے موت فی او سکولہ ہو شمار کیا	اسمین ہر جگہ پر معنوں و مقطوع لا سکتے ہیں جائز ہے۔ اور اس بحر میں اشعار بطور شق سمہ دبانے کے با کما وار و دین شعر لکھتے ہیں۔

نقشہ ہفتم تفصیل اوزان رباعیات میں

مخفی تر ہے کہ وزن رباعی کا بحر نہرے سے ہے اور رکن او سکا مفاعیلین
ہے اسمین نو زحاف ہیں۔ احرزب و احرزم و قبل و کف و احرزم و جب
واشتر و اثر و زل اور اوزان بالکل چوبیس ہیں ساتھ دو قسم کے اور
ایک رباعی میں اوزان مختلف ہوں تو جائز ہے اور ایجاد رباعی کے مضامین
عم سے ہے اور فارسی میں اسکو تراہ کہتے ہیں واضح اسکا رمہ کے ہے اور
رباعی میں شعر استرہ اد بھی کہتے ہیں۔ جائز ہے۔

قسم اول حسبی ابتدا اربارہ ہیں اس بحر کے ساتھ
نہ عاف اشتر آتا ہے

نام و رفا	اوزان معراج	مثال تہنیف مولد سالہ	کیفیت
شمن مقطع واخذ	فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ مقطع اخذ	حبکو عشق حیدر ہے اوسکا طالع یاد ہے	یہ بحر بحر سزج مطوی مقطع مخوڑ سے زیادہ تراخیہ ہے بقور اند کے فرق پایا جاتا ہے شعر اس بحر میں بہت جانچ کے کہتا جا ہے۔ اور یہ بحر فتویٰ کی ہے۔
شمن مقطع بغیر جمع	فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ سالم مقطع بغیر جمع	یا بنی مدو جلد کئیے یا علی مدو جلد کئیے	
شمن مقطع بغیر جمع	فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ سالم مقطع بغیر جمع	اگر سوائے مطلع کے کسی مصرع میں بجائے سالم مشو میں حرف مقطع آوے تو جائز	اگر سوائے مطلع کے کسی مصرع میں بجائے سالم مشو میں حرف مقطع آوے تو جائز
شمن مقطع بغیر جمع	فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ سالم مقطع بغیر جمع	اگر اس میں سوائے مطلع کے کسی جگہ عروض و عشو میں مخون ندال یا مقطع خواہ مقطع ہوں بندہ فاصل امام حسن	اگر اس میں سوائے مطلع کے کسی جگہ عروض و عشو میں مخون ندال یا مقطع خواہ مقطع ہوں بندہ فاصل امام حسن
شمن مقطع بغیر جمع	فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ سالم مقطع بغیر جمع	اس بحر میں مخون و مقطع ہر جگہ لا سکتے ہیں اور مخون	اس بحر میں مخون و مقطع ہر جگہ لا سکتے ہیں اور مخون

نام و رتبت	اوزان و صراع	مثال تصنیف مولف سالہ ہذا	کیفیت
شمن سالم	فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ سالم	کیا کروں کس طرح باؤں میں آپ گر حکم دین آؤں میں کڑا	اگر کسی مصرعہ میں سواے مطلع کے زمانہ نال عروض میں آوے تو جائز ہے۔
شمن مجتون	فَعِلُنَّ فَعِلُنَّ فَعِلُنَّ مجتون	جو رسول خدا ہے جہاں پر نبی تو وہی نبی ہے علی ولی	اگر کسی مصرعہ میں بحر مطلع زمانہ مجنون نال یا مقطوع خواہ مقطوع نال آوے تو جائز ہے۔
شمن مقطوع	فَعِلُنَّ فَعِلُنَّ فَعِلُنَّ مقطوع	ول میں عشق حیدر پایا ایسا طالع یا اور پایا	اگر اس میں مقطوع نال آوے تو جائز ہے اور اس وزن کو صوت الناقوس کہتے ہیں۔ واضح رہے کہ یہ بحر جناب امیر علیہ السلام سے ہے بوزن حقا قحقا قحقا کے اور یہ بحر بحر سرملع مطوی مقطوع و ومجدوع سے اشتہار ہے صرف ایک حرف کا فرق بہت صحت سے شعر کہنا چاہیے اور یہ بحر بحر مثنوی کی ہے

نام و صفات	اوزان و سماع	شال تصنیف مولف سال و ہذا	کیفیت
			<p>فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن ہے۔ اگر بحر نہ امین کوئی حرف تقطیع سے گرہاے تو او کو مفعولن مروج کہتے ہیں اور اگر عروض و تریب میں مطوی لاؤں اس بحر میں تو جائز ہوگا۔</p>
<p>مشن مجنون</p>	<p>مفعولات مفعولن مفعولات سالم مجنون</p>	<p>مفعولات مفعولن مفعولات تم تو بوجہی خفیع ہوا و حیدر مدد</p>	<p>ہر چند کہ یہ بحر بحر جدید مسئل ابتداء مجنون مضاعف سے مشتبہ ہے چونکہ بحر مذکور میں ہر دو رکن تبدیل ہیں بلکہ رکن اول میں دو حرف جمع ہوئے ابتداء قرار دیا گیا ہے اور بحر ہذا میں ایک رکن سالم ہے و رکن دوم مثل رکن دوم بحر جدید کہ ہے لہذا بحر جدید سے ساقط ہو کے شامل بحر مذکور ہوئی ہے اور اگر اس میں مجنون نہ ال آوے تو جائز ہے۔</p>

نام مرتبہ	اوزان مصراع	مثال تصنیف موافق سالہ ہذا	کیفیت
مثنوی محدود	فَاعِلٌ لَّنْ مَفَاعِلٌ لَّنْ مَفَاعِلٌ لَّنْ محدود سالم	یہ بحر بحر ہرج مثنوی سے مشتبہ ہے لہذا اس بحر سے ساقط ہے۔	
مثنوی مقبوض	فَاعِلٌ لَّنْ مَفَاعِلٌ لَّنْ مَفَاعِلٌ لَّنْ محدود مقبوض	یہ بحر بحر ہرج مثنوی سے مشتبہ ہے لہذا اس بحر سے ساقط ہے۔	
سبح مقتضب از حلیل عربی مثنوی	اور مقصود واسطے عرب کے ہے۔	یہ بحر بحر ہرج سے کاٹ کے نکلی ہے بحر	
مثنوی سالم	مفعولان مفعولان مفعولان سالم سالم	اس بحر میں کوئی شعر فارسی خواہ اردو کا نظم سے نہیں گذرا ہے سالا احتیاطاً مثال لکھی گئی ہے	
مثنوی مطوی	فَاعِلَاتٌ مَفْعِلَاتٌ مَفْعِلَاتٌ مطوی مطوی	اگر کسی مصرعہ میں مطوی ملے عروض میں لا دین تو جائز ہے	
مثنوی مطوی	فَاعِلَاتٌ مَفْعِلَاتٌ مَفْعِلَاتٌ مطوی مقطوع	لیکن شعر ہری شیرازی کا اس بحر میں آیا ہے وہ ہے ہر شجر در فراق لومہری فرض کن کہ سبھا می توان بر در آورد و در کسی کو کہ کہ وزن معر و اول فاعلات مفعولن دوبارہ مصرع ثانی	

ہوں لیکن اساتذہ عال عالی ہمت والا فطرت بلند شوکت اس فن عروض سے امید
قوی ہے کہ بنظر انصاف غور و تامل سے ملاحظہ فرمائیں اگر یہ قول میرا کسی طرح سے
پایہ ثبوت رکھتا ہو تو اس بحر مقلوب نو کو بعد بحر مضارع کے دائرہ مشتبہ میں جیسا کہ
مندرج ہے نامزد و قائم فرما دیں تو بعید از قدر دانی ہوں گا۔ اور اگر غور کیا جائے
تو بحر ثبوت سے بھی ایک بحر جدید اولٹ کر نکل سکتی ہے مگر دوسرے کتبہ۔

نام	اور ان مضارع	مثال تصنیف مولیٰ سالہ	کیفیت
-----	--------------	-----------------------	-------

بحر مقلوب نو مشمن از مولف اس بحر میں بحر سدس نہیں ہے اگر آدے
تو بحر مشاکل سے مشتبہ ہو جائیگی۔

مشمن	فَاعِ لَانْ مُفَاعِلَانْ	ماہ شرب علی تم ہو شاہ عادل	اگر اس بحر کے عروض و بحر
سالم	سالم سالم	شیر خاق علی تم ہو مل شکل علی تم ہو	میں رکن سبب اجاؤ تو جہانزی

مشمن	فَاعِ لَانْ مُفَاعِلَانْ	میرے آقا مدد کرو میرے بولا مدد	اگر اس بحر میں سبب مقبول
سالم و مقبول	سالم مقبول	میرے بولا مدد کرو میرے آقا مدد کرو	آدے تو جائز ہے۔

مشمن	فَاعِ لَانْ مُفَاعِلَانْ	دقتہ مجھ کو لا دست حیدر لکھا	یہ بحر بحر مدید سالم سے مشتبہ
سالم	سالم اشتر	میر کوثر سے مجھے جام کوثر مل گیا ہو گئی ہو لندا اس بحر سے ساقط	کر دی گئی ہو واسطے نظر کے
اشتر			لکھا ہے۔

مشمن	فَاعِ لَانْ مُفَاعِلَانْ	خیزد طوفان گریز با جہنم سن رہا	اس شعر کو صاحب محلج و
مکفوف	مکفوف مکفوف	گاہ سنبل تر چین گاہ شمع جہنم	نے بحر مشاکل مشمن میں شمار کیا ہے
		حالانکہ بحر مذکورہ میں مشمن نہیں ہے	صرف سدس ہے۔

نام جزئیہ	اوزان معراج	شال تصنیف مولف سالہ ہذا	کیفیت
			چوگنی ہو لہذا اس بحر سے اسامی نے ساقط کر کے اس بحر میں شامل کیا ہے۔
مثنیٰ اخر ب و مکتوف	مفعول فاعل لا تن مفعول فاعل اخر ب سالم مسجع	کیا مہر وہ کر نیکی حیدر بن کر تارو کی گوئی کار لائیں ہزار آئیں سینع سالم آوے تو جائز ہے اور یہ بحر بحر جز مثنیٰ مثنون مجلع و مکتوف مدال سے مشتبہ ہوگی لہذا اساتذہ نے اس بحر سے ساقط کر کے بحر نہایت شمول کیا ہے۔	
مثنیٰ اخر ب و مکتوف	مفعول فاعل لا تن مفعول فاعل اخر ب مکتوف مکتوف مکتوف	قدرت خدا کی شیر خدا کا جمال اوسکی شال کیا جو عید سال کے مقصور با مکتوف آوے تو جائز ہے	
مثنیٰ اخر ب و مکتوف	مفعول فاعل لا تن مفعول فاعل اخر ب مکتوف سالم	مفتح باب خلد علی ہر بحر بے فصل جائزین نبی ہر بحر سالم کے عروض میں مسجع لاوین تو جائز ہے۔	
مثنیٰ اخر ب و مکتوف	مفعول فاعل لا تن مفعول فاعل اخر ب مکتوف مکتوف مکتوف	میرا نظیر کوئی نہیں فائزات سالم کے عروض میں زحاف مکتوف آوے تو جائز ہے۔	

نام زمان	اوزان مصراع	مثال تصنیف مولف رساله نوا	کیفیت
مسن مطوی مطوی مقطوع	مَقْعِلُنْ فَاَعْلَاتُ مَقْعِلُنْ مطوی مطوی مطوع	وصف کیا ہم بیان حضرت کا عروبہ و عرب میں مقطوع	اردو میں کم جاری ہے اگر مثال آوے تو جائز ہے
مسن مقطوع	مَقْعِلُنْ فَعِلُنْ مَقْعِلُنْ مقبون اصلم	ہذا نے جو چاہا وہی ہوا علی نے فرمایا وہی ہوا	اس بحر میں اگر مقبول و مقبون بلاوین تو جائز ہے

بحر مضارع از ایضا			
مسن سالم	مَقْعِلُنْ فَاَعْلَاتُ مَقْعِلُنْ سالم سالم	بیان کیا ہوا حال مضطربین مدد میری بہر خالق کرو آقا دیر کیا	اردو میں شاذ و نادر جاری الاشمیں الدین فقر کی یہ تحریر ہے کہ یہ بحر نزد عشر امروک
مسن مکفوت مقصو	مَقْعِلُنْ فَاَعْلَاتُ مَقْعِلُنْ مکفوت مکفوت مقصو	ہوا فیض و الفقا جو بہر باغ بلشبہ مثل مہر ہی روشن چراغ	اردو میں کم جاری ہے اگر عروض میں رکن سالم یا زحاف مزدون کسی مصرع میں آجاو تو جائز ہوگا۔
مسن اخر ب سالم	مَقْعِلُنْ فَاَعْلَاتُ مَقْعِلُنْ اخر ب سالم	کیا وصف آجکا ہو یا منظر العجا بس نور کبریا ہو یا منظر العجا	اگر زحاف مسبق اس بحر میں عروض میں آوے تو جائز ہے اور علاوہ اسکے یہ بحر بحر جز مسن تجلیع یعنی جملع کے شبہ

نام و رجا	اوزان مصراع	مثال تصنیف مولف بحالہ ہذا	کیفیت
مثنوی مثنوی داعلم	مَثَلُ عَلَيْنَ مَعْلَمٍ مَعْلَمٍ مَعْلَمٍ مثنوی ۱ معلم	مندانہ حیدر کو کیا ولی بنایا بنی نے صفدر کو کیا دلی بنایا	یہ بحر بحر ثمن مجتہد مثنوی ابتر سے مشبہ ہر لیکن نصف آئین مخاف مذق و قطع کو جمع کر کے تب تبدیل کیا ہر یعنی تین تھا سے ہر اور بحر نہا میں صرف زحمت اعظم سے ایک مرتب میں تبدیل ہوا ہے لہذا اس بحر میں شامل ہوئی ہے اگر اس میں مکتول مکشوف آوے تو جائز ہے۔
سالم	مَثَلُ عَلَيْنَ مَعْلَمٍ مَعْلَمٍ مَعْلَمٍ سالم سالم	اگر کہ ہو تم سب کے حال کو پالی واقف ہو تم سب کی جاں کو پالی	اردو میں خواہ فارسی میں کوئی شعر نظر نہیں آیا ہے۔
سطوی	مَثَلُ عَلَيْنَ مَعْلَمٍ مَعْلَمٍ مَعْلَمٍ سطوی سطوی	جھکوشہ کائنات حق کیا جھکوشہ مہم نجات حق آدیا	اردو میں کم جاری ہو الا کہ بحر میں رکن مقفولات میں و حاف مکسوف مطوی نہیں لا سکتے ہیں کہ بحر سے سب سے سطوی سے مشبہ ہو جائیگی اگر عروض و قریب میں نڈال لا دین تو جائز ہے۔

نامزد	اوزان معراج	مثال تصنیف مولف سالہ	کیفیت
شش مطوی	مفعولن فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مطوی مطوی	مولد شہر سے آج ہوگی گلزار اب گل عجاز اور پھولنگار دو چار	اس بحر میں رکن مفعولات یعنی فاعلن نہیں لاسکتے ہیں ورنہ بحر بیضا مشن مطوی سے اشبہ ہو جائیگی اگر خوشویا عروض میں ایک جگہ کہیں آجاوے تو مصالغہ نہیں ہر جاؤں سے۔
شش مطوی و کسوف	مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مطوی کسوف	کربلا میں نیا جلہ شہا جانا ہر چہ کوئی شہر اردو کا	بحر من نظر نہیں آتا لیکن اقتیاض مثال اسکی کہیں اگر عروض و موزن میں توفیق لاوین تو جائز ہے۔
شش مطوی و مجذوع	مفعولن فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مطوی مجذوع	نام تیرا ہر کرم مجھ پہ تو کر اردو میں بہت کم جاری ہے	اور اگر کسی مصرع میں بجائے مجذوع کو مخور آوی تو جائز ہے
شش مطوی مخور	مفعولن فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مطوی مخور	یا شہ گردون خیاب غلہ عطا جلد کرو کا میاب غلہ عطا ہو	ایضاً۔ و نسبت مجذوع مخور کے برعکس ایضاً۔

نام زینما	اوزان مسراع	مثال تصنیف مولف سازینما	کیفیت
مسدس	مفاعیلن مفاعیلن فاعلان	خوش طالع زینما هست از بولا	اردو میں شادو نادرجاری
سالم	سالم	مراد و نکو ہماری بر لائے ملا ہے۔	
مسدس	مفاعیلن مفاعیلن فاعلان	یہ الدو اسد نام ہے ملی کا	کوئی شعر اردو میں نظر نہیں
مکفوف	مکفوف	خطا پوش و عطا کام ہوا دی کا	آیا ہے۔
مسدس	مفاعیلن مفاعیلن فاعلان	مراد اس من بحر آج فاطمہ نے	اردو میں شادو نادرجاری
مقصور	سالم مقصور	صلا اسکا دیا آج فاطمہ نے ہے۔	
سحر مشاکل مسدس از لا علم عجی			
یہ بحر مخصوص فارسی ہے اور اس بحر میں شمن نہیں آتا ہے اور بحر ہذا بحر قریب کی برعکس ہے			
مسدس	فاعلان مفاعیلن مفاعیلن	زندگی ہم بسر کرتے نجف چلے	اردو میں کم جاری ہے
سالم	سالم	یہ شب غم سو کرتے نجف چلے	
مسدس	فاعلان مفاعیلن مفاعیلن		کوئی شعر اردو میں نظر نہیں
مکفوف	مکفوف		آیا۔
مسدس	فاعلان مفاعیلن مفاعیلن	اتجا نہ ابرو کرو ہماری	اردو میں بہت کم جاری
مخدوف	سالم مقبوض مخدوف	جلد آقا مدد کرو ہماری ہے۔	
سحر منسرح از خلیل عربی شمن			
اس بحر میں شعر اسے بحر شمن یا سالم مینن لائے ہیں۔			
شمن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	مکو خدا فی شاہ مولایا ہوا ہے	کوئی شعر فارسی خواہ اردو
سالم	سالم	بعد از محمد الدکنی ملا ہے	کا اس بحر میں نظر ہے
		نہیں گذرا ہے۔	

نام و رشتہ	اوزان مصراع	مثال تصنیف مولف برسانہ	کیفیت
مدرس اتر و مجنون سفاغ	فعلن معان فعلن معان فعلن اتر مجنون اتر	شیر خدا علی تم ہو جو خدا علی تم ہو حاجت روا علی تم ہو کل کشا علی تم ہو وہ یہ ہے اور اگر اس میں عروض و صرف میں اتر مینع آوے تو جانز ہے۔ شعر دہت ہوئی نہیں دیکھا دلدار کو تھا تدبیر کہیہ نہیں نہی کیا موت ہو نہا	اس بحر میں بحر ایک مطلع عروض رند کی نظر سے نہیں گذرا ہے وہ یہ ہے اور اگر اس میں عروض و صرف میں اتر مینع آوے تو جانز ہے۔ شعر دہت ہوئی نہیں دیکھا دلدار کو تھا تدبیر کہیہ نہیں نہی کیا موت ہو نہا

بحر جدید مدرس از حکیم نیر چہر منی و دیر نوشیروان عادل عجی یہ بحر مخصوص فارسی سے اس میں شمن نہیں آتا ہے لیکن شعرا و فارسی کو یہ بحر پسند ہے			
مدرس سالم مدرس مقصور و مجنون	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن سالم فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن سالم مقصور مجنون	یا علی دشمن تمہارا ہلکان ہو جو بدی تم سے کرے بے ایمان ہو یا علی سردار دین بلا جھے یا شہ گردن نشین بلا جھے یا نبی کے جانشین خبر لو یا امیر المومنین خبر لو	کوئی شعر فارسی خواہ اردو کو نظر سے نہیں گذرا ہے۔ اردو میں بہت کم جاری ہے اگر ابتدا و دشوین مجنون یعنی کو لا دین تو جانز ہے۔
مدرس مقصور و کببول	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن سالم مقصور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مقصور	یا نبی کے جانشین خبر لو یا امیر المومنین خبر لو	ایضا

بحر قریب مدرس از یوسف نیشاپوری عجمی

یہ بحر مخصوص فارسی ہے اور اس بحر میں شمن نہیں آتا ہے۔ بحر ۳

نام و مقام	اوزان معراج	مثال تصنیف مولف رالہ ہند	کیفیت
مسدس سالم	فَاعِلَانُ شَسَّ تَفْعِلُنْ فَعِلَانُ سالم سالم	جو علی ساسر دار بہت کرنا تو خدا بھی اقرار خشت کرنا	اس بحر میں کوئی شعر غامک خدا ہر دو کا نظر نہیں آیا ہر
مسدس مجنون	فَاعِلَانُ شَسَّ تَفْعِلُنْ فَعِلَانُ سالم مجنون مجنون	جیتے جی غلام میں صبا لگئے ہم و اسے قسمت کہ کر با لگئے ہم	ارو وہیں بہت کم جاری ہے اور صبح مجنون اسکا اردو میں نظر سے نہیں گذرا ہر۔
مسدس مجنون و مقصور مجنون	فَاعِلَانُ شَسَّ تَفْعِلُنْ فَعِلَانُ سالم مجنون مقصور مجنون	کون سی شرم میں تیرا نہیں کس گلہ پر ترا ظہور نہیں	اگر اس میں صدر و اتہا میں مجنون و عروض میں مکتوف لاوین تو جائز ہے اور ان چاروں نہ فاعل ذیل میں اگر مراحت ذیل بالیکہ مگر مخلوط ہو جاوین تو جائز ہے۔
مسدس مجنون مقصود	فَاعِلَانُ شَسَّ تَفْعِلُنْ فَعِلَانُ مجنون مجنون مقصور مجنون	مگر مصطفیٰ امام حسین شہ گائلون قبا امام حسین	ایضاً
مسدس مجنون مختوف	فَاعِلَانُ شَسَّ تَفْعِلُنْ فَعِلَانُ سالم مجنون مجنون مختوف	عرش سے ہر بلند نام علی قاب تو سین ہر مقام علی	ایضاً
مسدس مجنون و ایتر	فَاعِلَانُ شَسَّ تَفْعِلُنْ فَعِلَانُ سالم مجنون ایتر	ہیں ہمارے شیعہ مخترو جنکے خاطر ہوا ہے گو پردو	ایضاً
مسدس مجنون و مشعت	فَاعِلَانُ شَسَّ تَفْعِلُنْ فَعِلَانُ سالم مجنون مشعت	جب ہذا زوی کیا حیدر کو بت بنی نے دسی کیا حیدر کو	کوئی شعر اردو میں نظر سے نہیں گذرا۔

نام زما	اوزان معراج	شال تصنیف مولف سالہ ہذا	کیفیت
مسدس مطوی مقطوع ومجنوع	مستقلین مقولین فاع مطوی مقطوع مجنوع	وصف انہ کرتے ہیں نام یہ اونکے مرتے ہیں	یہ بحر متدارک ثمن مقطوع سے مشتبہ ہے بغور زحاف کا فرق معلوم ہوتا ہے اور اگر صدر و ابتدائین مقطوع یا مکفوف و حشرین مکفوف عروض میں و ضرب میں منہور لا دین تو بالکل بحر مذکور سے اشتباہ ہوگا مطلق فرق ہوگا بہتر ہے کہ مقطوع و مکفوف نہ لا دین فقط منہور لا سکتے ہیں۔
مسدس مطوی مقطوع ومنور	مستقلین مقولین فاع مطوی مقطوع منور	آج خوشی ہر دل پر ہے روز و ولادت حیدر ہے	یہ بحر بحر متدارک ثمن مقطوع واقفہ سے مشتبہ ہے باقی نسبت مزاحف کے ایفا اور بچاے منور کے مخدوع لا سکتے ہیں۔
مسدس مکفوف مجنون	مستقلین مقولین فاع مکفوف مجنون	اسے منظر لطیف خدا مدد کر اسے شائع روز جزا مدد کر	اردو میں بہت کم جاری ہے۔
بحر حقیقت مسدس از ایضا۔	اس بحر میں اہل عرب مسدس صرف لائے ہیں لیکن	صاحب معراج العروض کا قول ہے کہ اہل فارس اس میں ثمن لائے ہیں	سبحر کے

نام زح	اوزان سماع	مثال تصنیف مولف سالہ ہجری	کیفیت
بحر بحرین مسدس اس بحرین شمن نہیں آتا ہے			
مسدس سالم	مستفعلن مستفعلن مفعولات سالم	کل کر ہوئے ہو یا علی تم سردار حق کی طرف سے تم ہوئے ہو قنار	اس بحرین کوئی شعر فاری خواہ اردو کا نظر نہیں آیا۔
مسدس مطوی ومتوقف مطوی	مستفعلن مستفعلن فاعلان موقوف مطوی	عشق شہ دین کو دل بانیع خانہ تن میں ہوا روشن چراغ	اس بحرین اگر صدر و اجدا دشمنان میں بجائے مطوی کے مقطوع یا مکفوف و مطوی نہال و عروض و صرف میں بجائے موقوف مطوی کے مکسوف مطوی و مطوی قاضی لاوین تو جائز ہے اور اس بحرین ذو بحرین بھی آتے ہیں کہ بحر رمل مسدس مقصور سے اشتبہ ہوتی ہے۔
مسدس مطوی و مکسوف مطوی	مستفعلن مستفعلن فاعلان مکسوف مطوی	لطف شبہ ہر دوسرا ہو گیا نام ملی عقدہ کشا ہو گیا	ایضا وہ نسبت موقوف مطوی و مکسوف مطوی کے ایضا برعکس ہر اور یہ بحر ذو بحرین بن بھی لآ رہے ہیں کہ بحر رمل مسدس مخدوف کی اشتبہ ہو جاتی ہے

نام و رجا	اوزان مصراع	مثال تصنیف مولف رسالہ ہند	کیفیت
۲۱ مدرس مجنون ایتر	فَاعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ سالم مجنون نیز ایتر	آج سرور کی سواری آئی کبھے میں قدرت باری آئی	ایضاً اس زحاف ایتر کو مقطوع بھی کہتے ہیں۔
۲۲ ایضاً	فَعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ مجنون و نیز مقطوع	نشہ دین کی جو سواری آئی نظر اک قدرت باری آئی	ایضاً ایضاً
۲۳ مدرس مجنون مقصود	فَاعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ سالم مجنون و نیز مقصود	عشق میں نشہ کے ہوا انجام بخیر تاکہ میں لوگ مرانام بخیر	ایضاً۔ اس زحاف یعنی مجنون مقصود کو کبھی بھی کہتے ہیں۔
۲۴ مدرس سبغ	فَاعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ سالم سبغ	کیون نہ ہو نام نہی مرد ہر گنہگار و نکاحی شاہ مرد	اردو میں کوئی شعر نظر نہیں آیا ہے۔ اگر اس میں بجائے سالم کے مجنون و سبغ مجنون کو لا دیں تو جائز ہے۔
۲۵ مدرس مجنون سبغ	فَاعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ فَعْلَامُنْ مجنون سبغ	مرے حامی مرے مولا نہ میں مرے مالک مرے آقا نہ دین	اگر بجائے مجنون سالم یحرف سبغ لا دیں تو جائز ہو گا فقط اس بحر میں ذو بحرین سبھی ہو سکتی ہیں کہ بحرین مدرس سالم و سبغ سے مشتبہ ہو جاتی ہے فقط اگر شعر مذکور کو کھینچ کے پڑھے تو ہو سکتا ہے

نام زما	اوزان مصراع	مثال تصنیف مہربان سالہ نرا	کیفیت
مدرس مقصود	فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ سالم مقصود	مولدِ سرور سے ہو کر شاد صبح آئی ہے بہرِ مبارکباد صبح	بجائے سالم کے اس میں مجنون یا محذوف بجائے مقصود کے آوے تو جائز ہوگا اور اس بحر میں دو بحرین بھی کہتے ہیں کہ بحرِ سرّیع مطوی موقوف سے مشبہ ہے۔
مدرس محذوف	فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ سالم محذوف	عقدہ احکام پیغمبرؐ کھلا جگہ شہرِ مصطفیٰ کا در کھلا	اگر اس میں بجائے سالم کسی مصرع میں مجنون یا بجائے محذوف کے مقصود آوے تو جائز ہوگا اور یہ بحرِ بحرین بھی کہی جاتی ہے کہ ساتھ بحرِ سرّیع مدرس مطوی مکشوف کے مشبہ ہوتی ہے
مدرس مجنون محذوف	فَاعِلَانِ فَعِلَانِ فَعِلَانِ سالم مجنون مجنون محذوف	شافعِ روزِ جزا شیرِ خدا باعثِ ارض و سما شیرِ خدا	یہ چار و بحرِ ذیل میں باخود مراصف سے مخلوط ہیں اگر کوئی زحاف کسی مصرع میں لانا تو جائز ہے اگر یہ شعر کھنچ کے پڑھا جاوے تو مشبہ مدرس محذوف کے ہو جاوے۔

نام و مقام	اوزان و مصراع	مثال تصنیف مولف سال ہند	کیفیت
۶ شمن مجنون و مجنون مخزون	فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن سالم مجنون مجنون مخزون	خلق تیرہ سرا آقا ہوا تھا سو پہ بار و نخل تنہا ہوا تھا سو پہ	یہ بحر بحریدہ شمن مجنون سے نرین خستہ کے ہی الا حوا اول کا فرق ہی شعر مطابق زحاف کے شمار ہو گا و بہ نسبت مستراد ایضاً و بہ نسبت مخاوط ہونے مراصف باخود ہا کے۔ ایضاً
۷ شمن بحر و اتر مستیع	فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن سالم مجنون اتر مستیع	نقش ہے دل پہ مری نام علی کا تو اس کے بہر کوئی دنیا میں ہو گا تو نہ	بہ نسبت مستراد و بہ نسبت مخاوط ہونے مراصف باخود ہا دلائے تھاف مجنون بجائے سالم کے
۸ شمن مجنون و اتر مقطع	فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن سالم مجنون و اتر مقطع	لوح محفوظ سے یہ نور کا سو پہ گھرین پھر مصحف افاق کو صفا	ایضاً۔ اور اس بحرین زمان اتر کو مقطوع بھی کہتے ہیں۔
شمن مجنون مجنون	فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن سالم مجنون مجنون	ور د ہے بس پہر نام ضار پہر رات دن رہتا ہے تھیل مار پہر	اگر بجائے سالم کے مجنون یا بجائے مجنون کو محو مستیع آدے تو جائز ہے۔ الا اردو میں شاد نام در جاری ہے۔
سرس سالم	فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن سالم	آج ہی میلاد حیدر حیدر شاد ہو بہر پیر حیدر	اگر اس میں زحاف مستیع آدے تو جائز ہے فقط

نام و رتبتہ	اوزان و سماع	مثال تصنیف مولف و سالہ ہجری	کیفیت
۱۔ شمن مخزون	فَاعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ سالم مخزون	ہمسے نافہم کو کیونکر پہنچاؤں خالق کو تین جب خود ہوتا خواں	اگر کسی مصرع میں زحاف مقصور بجائے مخزون کو آوی تو جائز ہے اور یہ بحر بحر بدید شمن سالم سے مشتبہ ہے لیکن حشو اول میں فرق ہے لہذا شعر مطابق زحاف کے شمار ہوگا اور یہ نسبت مستزاد ہے
۲۔ شمن مشکول المخزون والغریب	فَاعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ مشکول سالم	اسی یاد رکھ دلا تو یہ حدیث جو نہ بچیں کاوشن ہی شمن خدا ہے	اگر اس بحر میں زحاف مینے کسی مصرعہ میں آوی تو جائز ہے و نسبت مستزاد ایضاً
۳۔ شمن سبع	فَاعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ سالم مجنون	یا آئی ہے احمد نظر آئیں شہزاد شکل پی مجھے چلے دو سو کھائیں	اردو میں بہت کم جاری ہے و نسبت مستزاد کے ایضاً
۴۔ شمن مقصود و مجنون مقصود یعنی مقبول	فَاعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ فَاَعِلَاتٌ سالم مجنون مقبول مقصور نیز مقبول	آج دھن ہو کہ ای بادشاہ نعل دو کو چکے نذر تو گوہرین	زحاف مجنون مقصور کو اس بحر میں مقبول بھی کہتے ہیں اور ان چاروں بحر ذیل میں مزاحف باخود یا مخلوط میں اگر کیے با دیگرے آویں تو جائز ہے و بہ نسبت مستزاد کے ایضاً و بجائے سالم کے مجنون بھی لازماً ہیں جائز ہے

نام و رجا	اور ان مصراع	مثال تصنیف مولف رسالہ ہذا	کیفیت
شمن سالم	فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ سالم	دین و ایمان کو باعثِ محوِ حاکم آپ تعلیم کی تائین نازل ہوا	اردو میں بہت کم جاری ہے اور اس میں بیغ بھی لاسکتے ہیں جائز ہے۔
شمن بیغ	فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ سالم	عشق کری جو ہر اعلیٰ وجہِ ہمت لامکانو ہر کہیں بڑے مقام شاہد	ایضا۔ اور بجائے بیغ کو کسی مصرع میں سالم اگر لادیں تو جائز ہوگا۔
شمن مجنون	فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ مجنون	یہ لیا جسے ترانہ نام وہ ہوش نہ کہی جو تری یاد فراموش ہو	یہ بحر بحر کامل شمن مقطوع سے شبہ ہی چونکہ زحان اسکا بلا نقل ہو نہ اس بحر میں اعتبار کیا گیا اور فارسی میں معانی بھی لائے ہیں جسکو عام ہندوستانی بحر طویل کہتے ہیں اور اگر صدر و ابتد میں اسکے سالم لادیں تو جائز ہے۔
شمن مقصود	فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ فَاعِلَانِ سالم	کچھ زمین جلا لیں گے کہ درون آج کل شب گھر میں قیام کو ہوا	اگر کسی مصرعہ میں زحان محذوف آدے تو جائز ہے اور ان آٹھوں بحر ذیل میں شعرا سے مستزاد بھی کہتے ہیں جائز ہے۔

نام زماعت	اوزان مصراع	مثال تصنیف مولف رسالہ نیا	کیفیت
			<p>اس بحر سالم میں مفاعلات لائے ہیں و بعض نے فی مصرعہ شائزہ رکن میں کہ بحر طویل بھی اسکو کہتے ہیں لائے ہیں۔</p>
<p>مثنوی ندال</p>	<p>مثنوی سالم ندال</p>	<p>تو مجھ سے نور حق تیرا سایا آتا دو بار تیری عمر سے مغرب آتا</p>	<p>اگر سوائے مطلع کے کسی جگہ عروض میں بجائے ندال سالم آوے تو جائز ہے ونہایت مضائقہ و شائزہ رکن فی مصرعہ بحر طویل کے بھی بطور سالم کے ہے۔</p>
<p>مثنوی مطوی</p>	<p>مثنوی مطوی</p>	<p>وصف علی مجتبیٰ بیان خوب ہوا راز خداوند عیان خوب ہوا اصل علی</p>	<p>اردو میں کم جاری ہے اگر اس میں مطوی ندال آدھے تو جائز ہے</p>
<p>مثنوی مجتون</p>	<p>مثنوی مجتون</p>	<p>شاد و نجف کو عشق کو کوہِ خلا و نجف کی لوح پر گو یا سندِ مطاوعہ</p>	<p>اگر اس میں ندال لا دین تو جائز ہوا و فارسی میں عروض و ضرب میں زمانہ موقوف لا لے ہیں آلا و دین نظر سے نہیں گھڑا اور زمانہ مطوی مجنون</p>

OLD PUNCH OFFICE,
VICTORIA STREET, LUCKNOW.

نام چٹا	اوزان معراج	شال تصنیف مولف رسالہ ہذا	کیفیت
سرس اخر مکفوت مخزون	مفعول مفاعیل مفعولن اخر مکفوت مخزون	جلد آ کے خبر لیجئے ہماری جلد آ کے مد کیجئے ہماری	اردو میں بہت کم جاری اگر اس میں بجائے مخزون کے مبینہ لاوین تو جائز ہے اگر بجائے مخزون مقصور آوے تو جائز ہے۔
سرس سالم مخزون مفاد بطر نو	مفعولن مخزون مفعولن مفعولن مفعولن	مکمل سردار دین ہے اسی کا جانشین ہے امیر المومنین ہے	اس بحر میں صرف دو سلام نظر سے گزرے ہیں اور یہ بحر بحر وافر محبوب و مقفوت سے مشتبہ ہے چونکہ اس میں مخزون ہیں اور اس میں ایک سالم اور ایک مخزون ہے لہذا بحر وافر سے ساقط ہے اور اگر عرض و مخرب میں مبینہ مخزون آوے تو جائز ہے
مشن سلم	مفعولن مفعولن مفعولن سلم	اے شافع روز جزائے دہا اے موجد کون و مکان تو ملاقات	بحر رجز انرا ایضا۔ اہل عرب وقت جنگ اشعار مخرب و غمرے عرب دشمن میں کتر اہل غمرے مخم اکثر لکھتے ہیں۔ ۹ بحر اگر بمقابلہ سالم کے کسی مصرع میں ندال آوے تو جائز ہے اور بعض اساتذہ

نام حرف	اوزان مصراع	شمال تصنیف مولفہ رسالہ	کیفیت
مصدق اخر مقبوض و مخدوف	مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مَقُولٌ اخر ب مقبوض مخدوف	یا شیر خدا عذار سیدہ خالق نے کیا ہے تیکو چیدہ	یہ بحر ثنوی کی ہے اگر اس میں چاروں زحان بحر ذیل کے یکجا ہو جا دیں تیکو مکتہ کہتے ہیں تو جائز ہے اور اس وزن میں کبھی حرف ساکن متحرک ہو جاتا ہے جائز ہے۔
مصدق اخر مقبوض و مخدوف	مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ اخر ب مقبوض مقصور	سر دار میں انس و جان کے شیر منار میں دو جہا کے شیر	ایضاً
مصدق اخر مخدوف	مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مَقُولٌ اخر ب مخدوف	دل میں سرور کا نغمہ دیکھا گھر میں روشن چراغ دیکھا	ایضاً
مصدق اخر مقبوض	مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ اخر ب مقصور	شب کو آیا خیال شیر دن کو دیکھا جمال شیر	ایضاً
مصدق اخر مقبوض	مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ اخر ب مقبوض سالم	یا شیر خدا امری مد کرے یا شاہ ہر امری مد کرے	بطور مثل اگر اس میں شعر کا کیا ہو الا ردو میں کوئی شعر نظر نہیں آیا ہے اور اگر بجائے سالم کے مبنع اوسے تو جائز ہو گا۔
مصدق اخر مقبوض	مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ اخر ب مقصور	ہو حکم مرے حق میں شہا جلد اس درد کی ہو مایہ دو جلد	اردو میں کم جاری ہو اگر بجائے مقصود کے مخدوف آدی تو جائز ہے

نام و نشان	اوزان و معراج	مثال تصنیف مولف رسالہ ہند	کیفیت
<p>مسدود</p> <p>مخدوف سالم</p>	<p>مُفَاعِلُ مُفَاعِلِیْن</p> <p>مخدوف</p>	<p>علی سا جبکہ ہو رہا ہوتا</p> <p>تو کیونکر ہونہ جنت گھر ہمارا</p>	<p>اگر شہزادی اس بحرین</p> <p>ہو اور اگر کسی مصرعہ میں</p> <p>زعمان مقصود آوی تو جانے</p> <p>ہے اور بحر اول و بحر ثانی</p> <p>ایک ہی قضا اور بحر ہند میں</p> <p>و بحرین بھی کہہ سکتے ہیں</p> <p>کہ وہ بحر حقیقہ مسدود نہیں</p> <p>مخدوف سے بجاتی ہے</p> <p>مثال از مولف</p> <p>علی ہوا ہمارا کام آیا</p> <p>سے ختم غدیر و جام دایا</p>
<p>مسدود</p> <p>مخدوف</p> <p>مقصود</p>	<p>مُفَاعِلُ مُفَاعِلِیْن</p> <p>مخدوف</p>	<p>ہوئے ختم رسل دین کو سردار</p> <p>ہوئے شیر خدا گل کا مددگار</p>	<p>اردو میں کوئی شعر نظر</p> <p>نہیں آیا۔</p>
<p>مسدود</p> <p>مخدوف</p> <p>مخدوف</p>	<p>مُفَاعِلُ مُفَاعِلِیْن</p> <p>مخدوف</p>	<p>زہے وصف شہنشاہ و خلیفہ</p> <p>بلاشبہ خدا کی طرف سے</p>	<p>ایضاً</p>

نام زحما	نام اوزان مصراع	شمال تصنیف مولف سال ہذا	کیفیت
شمن تقصیر مخدوف	مفَاعِلُ مُفَاعِلٍ مُفَاعِلٍ مخدوف	کرون وصف میں کسر ^{سہا} کا مری جان خدا ہو کہ وہ تو خدا کا	ایضاً ایضاً ایک ہیں اگر کوئی مصراع بحر الاکابر بحرین ملاوین تو جائز ہے
مسدس سالم	مُفَاعِلُ مَفَاعِلٍ مُفَاعِلٍ سالم	علی کا وصف جب دے کیا ہے صلے میں باع جنت کا لیا ہے	شعر ہے عجم بحر سالم مسدس میں کمر کتے ہیں لیکن مارو میں بہت کم جلدی ہے
مسدس مقبوض	مُفَاعِلُ مَفَاعِلٍ مُفَاعِلٍ مقبوض	علی کو جب خدا نے تیغ کی عطا بنی نے ہو کے خوش گئے لگا لیا	ہر چند کہ اردو میں کوئی شعر اس بحر میں نظر سے نہیں گذرا لیکن بودا کے اس بحر میں مندرج ہوا کہ مباد اس بحر میں مسدس عربی میں شمار کیا جاوے
مسدس مقصود	مُفَاعِلُ مَفَاعِلٍ مُفَاعِلٍ مقصود	مراحمی ہر ہر اکا جگر نید ہوگا کا مجھ پہ اب جنت کا در نید	اکثر متوسی اس بحر میں ہے اور اگر کسی مصراع میں زحاف مخدوف آوے تو جائز ہو اور بحر ہوا بحر ذیل ایک ہے اگر کوئی مصراع اسکا آوے تو جائز

مزمعہ	اوزان مصراع	مثال تصنیف موافق رسالہ	کیفیت
			<p>ہو کے متعلق بحر نہرج ہذا کے ہوئی ہو اور اس میں اگر زمانہ مبین مقبوض آوی تو جائز ہے فقط</p>
<p>مثنوی مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین اعرب اعرب سالم</p>	<p>جب قصد کیا حق تو ایجا ہو گیا بت نور محمدی آدم کی جبین چکی</p>	<p>اگر عرض و مریب میں بجای سالم کے کسی مریب میں مبین آوی تو جائز ہے اور اس میں شعر عیار رکھن یعنی مریب بھی کہتے ہیں چنانچہ محقق طوی نے لکھا کہ الکون کہ جنسین زارم برمن کنی زمت</p>	
<p>مثنوی اعرب مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین اعرب کفوف مخدوف</p>	<p>ووداد ہماری سنو فریاد ہمدی یا شیر آہی کرو ادا دہماری</p>	<p>اگر اس بحر میں زمانہ مقصود کسی مصرعہ میں یا مشاویل میں سالم و فو دوم میں اعرب لاوین تو جائز ہو اور اس بحر میں شمار مستزاد بھی کہتے ہیں یہ بحر و بحر ذیل ایک ہی اگر کوئی</p>	

کام مرصع	اوزان مصراع	مثال تصنیف مولف رسالہ نذر	کیفیت
			<p>ر بادکن مرواران تری صورت نظر آدو تری صورت کسی دلب سوی کسی صورت نظر آدو</p>
شمن سینغ	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن سالم سینغ	<p>ہر وصف سیزہ خسار سرور انو ہمارا آج طوی دوتا یو باغ خوشن اگر بجای زحاف سینغ کے کسی مصراع میں سالم آدو تو جائزہ فقط و نسبت آدو رکن و شانزده رکن سلفا</p>	
شمن سالم محدوف	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن سالم محدوف	<p>نی مادی مرا سطلی سیر مرا ہے یہی ایمان میرا ہے تو خست کھر مرا ہے اس بحر میں سینغ محدوف نہیں لاسکتے ہن کہ عرشن سالم و مقصور و شنبہ ہوگی</p>	
شمن سالم مقصود	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن سالم مقصود	<p>علی کو تم ہو فرزند بنی کو ہو جگر بند علامہ پرفراوند انو خیت کا دیند اگر کسی مصراع میں سینغ</p>	
شمن مقبوض	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مقبوض	<p>تری صفت میں منہ کھانہ کایہ اگر چہ فضل ہو دہن بان بھی کلید ہے اگر کسی مصراع میں سینغ تو جائزہ اور یہ بحر بحر رجز شمن مجنون و شنبہ ہے مطابق نقشہ پنجم کے شمار کا بحر نہج ہر امین چاہی بحر رجز سے ساقط ہے</p>	

نام	افران صراح	مثال تصنیف از مولف و ملاحظہ	کیفیت
مؤمن ندال	سالم	ندال	اگر کسی صراح اول میں
مؤمن مضر	سالم	مضر	مؤمن کسی صراح میں
سدا بن مضر ندال	سالم	مضر	اگر اس بحر میں مضر ندال

بحر و افراز ایضا

مؤمن سالم	سالم	اگر اس بحر میں مضر ندال
-----------	------	-------------------------

نام زحاف	اوزان مصراع	مثال تصنیف از مولف سالہ ہذا	کیفیت
مجنون مجنون	مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مَجْنُون مَجْنُون	جی کے نورِ نظر میں رہے علی کے لختِ جگر میں رہے	اس بحر میں مشواو ل میں زحاف ترل بجای مجنون کے نہیں لاسکتے ہیں کہ بحر محبتِ شمع مجنون محذوف سے مشبہ ہو جائیگی
مجنون مجنون	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَطْوٰی سالم مجنون مقطوع	وصف تیرا یا علی بیان ہو کیا مجھے رازِ خدا کا پہلا عیان ہو کیا مجھے	اردو میں بہت کم جاری ہے
مصرع لاری	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَطْوٰی سالم	پاشہ والا بلا جلد مجھے مرقدِ انور دکھا جلد مجھے	اگر اس بحر میں ندال کسی مصرع میں آوے تو بحر منسرح ممدس مطویٰ اشبہ ہو جائیگی
مجنون سالم	مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ سالم	کچھ کامل از ایضاً کہ قنارِ قبر پر بجایا مجھے باغِ طلعِ طایب خودِ مضمحل شویا عروض یا	بحر اگر بحر میں ندال عرب میں آوے تو جائز ہو اگر بجائے سالم کے بالکل مضمحل لاوین تو بحرِ رجزِ سالم سے مشبہ ہو جائیگی۔

ام زحاف	ادش ان مصراع	مثال تصنیف از مولف ز حالہ ہذا	کیفیت
مجنون	مَعْلَانِ فَعِلَانِ فَعِلَانِ فَعِلَانِ سالم مجنون	مولد شدہ کی خبر شکے فطرس نے کیا محبکہ اللہ نے دی ورد کی آج دو	ہر چند کہ یہ بحر بحر مال شمن مجنون مخدوف قرین سے مستحبہ ہر صر حشو اول کافر کی ہر دین و بدعتی بی بحرین شمار ہوں گد اگر اسمین زحاف مثال آوی تو جائز ہے۔
مجنون زحال	فَعِلَانِ فَعِلَانِ فَعِلَانِ فَعِلَانِ مجنون مجنون	شہ صدر کا اگر ہو جو احوال بیان کے ہر ایک مجھے ہر یہ احوال بیان	اگر اسمین زحاف مجنون کی جگہ پر کسی جاسلم آوی تو جائز ہے۔
	بحر بیض از قلیل		
مجنون	مُسْتَفْعِلَانِ فَعِلَانِ مُسْتَفْعِلَانِ فَعِلَانِ سالم سالم	میری مدد یا علی مشکل کشا کیجئے اب آرزو ہے یہی خست عطلہ کو	اگر اسمین بیج عروض یا ضرب کے مثال آوی تو جائز ہے۔
مجنون مطوی	مُسْتَفْعِلَانِ فَعِلَانِ مُسْتَفْعِلَانِ فَعِلَانِ مطوی سالم	وصف تمہارا اشمہا کس سے پہلا ہو تم خاک کے پتیلے سے کیا نور خواہ ہو تم	اس بحرین زحاف مذال نہیں لاسکتو ہیں اگر عروض یا مر یہ من آوی اگر بحر منج شمن مطوی موقوف انجبتہ ہو جائیگے

بحر طویل مثنیٰ اور فیصل بن احمد موجود فن عروض البحرین مسدس نہیں ہے۔ ۳ بحر

مثنیٰ	اور ان مصرع	مثال تصنیف مولف رسالہ ہذا	کیفیت
سالم سالم مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ		ہوا ہی عزیز و اب سہارا احمد کا بلا شک کرینگے ہم نظار احمد کا	ہر چند کہ شنف یا مولف عروض از ایک شعر واسطے مثال کو لکھ دیا ہے الا کوئی غزل وغیرہ اور دین نظر نہیں گذری فارسی ان البتہ ہے مگر کمتر

مثنیٰ	مقبوض	انضاف
فعلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن انظم مقبوض	رکھو امید نشہ سو تم کہ ہو بھلا ورد نہار سہی میں ہی بہت برا	انضاف
مثنیٰ	مقبوض	انضاف
مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ مثنیٰ سالم سالم مقبوض	علی کی محبت سے بستی لقب ملا خدا سے جان میں مگر مجھے دہشت ملا	انضاف

بحر طویل اور انضاف اور اس بحر میں مسدس نہیں آتا ہے ۳ بحر

مثنیٰ	فعلن مفاعیلن فاعیلان فاعیلان	بحر طویل
سالم سالم	جی میں آتا بحر دلا روشہ نشہ دیکھئے انتظار تو کیا کجا کسکی باب رہ دیکھئے	ہر چند کہ یہ بحر بحر طویل نہیں مخدوف سے مشتبہ ہے مثنیٰ مشاور کا فرق ہی بدین میں اپنے اپنے بحر میں شمار ہوگی اگر اس میں نزل آوے تو جائز ہے۔

اور ایک رکن مُفَاعِلُیْن سے اشتراک ہو کے آیا ہے اور یہی حال رکن فَعُولُیْن کا ہے
 کہ چٹھہ جگہ پر صورت بدل کے آیا ہے پس یہ سب مزاحف اپنے اپنے اصل ارکان
 و بحور میں شمار ہوں گے باخود باطلط لٹھون گے مانند مُفَاعِلُیْن کے جو رکن مُفَاعِلُیْن
 سے مقبوض ہو کے بحر ہزج میں آیا ہے اور دوسرا مُفَاعِلُیْن رکن مُتَفَعِّلُیْن سے
 مجنون ہو کے بحر جزمین آیا ہے ارکان دونوں بحر کے ایک ہو گئے ہیں اب
 دیکھنا چاہیے کہ رکن مُفَاعِلُیْن سے جو مُفَاعِلُیْن مقبوض ہوا ہے بے نقل ہے حرف
 حرف پنجم قبض ہوا ہے اور جو رکن مُتَفَعِّلُیْن سے مُفَاعِلُیْن مجنون ہوا ہے وہ بے
 نقل کے ہے کہ بعد جن کے مُتَفَعِّلُیْن ہوا اوسکو مُفَاعِلُیْن سے بدلا کیا پس
 لازم ہے کہ بحر ہزج مقبوض میں قائم کریں اور بحر جزمین سے ساقط
 کریں علیٰ ہذا القیاس اس طرح سے جو ارکان باخود ہا مشتبہ ہو جائیں تو اوسکو
 بخوبی سمجھ لینا چاہیے اور یہی حال زحان کا بھی ہے کہ جس رکن کے تعلق
 ہوا اوسکے سبب و دود وغیرہ کو سمجھ کے اپنے اصل رکن میں شمار کیے جائیں گے
 نقشہ ششم تفصیل بحر مع مثال تصنیف مولف سالہ ہذا کیفیت متعاقدہ
 واضح رہے کہ اکثر بحر کہ یہ سبب مزاحف کے باخود ہا مشتبہ ہو گئے ہیں پس جو
 اشعار میں بحر و مزاحف کے تعلق ہوں اور تقطیع میں بے تکلف درست
 آویں تو اوسے بحر کے تعلق ہوں گے لیکن استنباہ مطابق قاعدہ مذکورہ بالا
 کے نہو اور نام ہر بحر کا باعتبار مزاحف کے رکھنا چاہیے۔ اور بالکل بحر ارکان
 فاعیل او نیل ہیں منجملہ اوسکے بحر طویل و مدید و بسیط و کامل و وافر مخصوص
 واسطے عرب کے ہے فارسیان نے ان بحر میں شعر کمتر کہے ہیں۔
 و بحر جدید و قریب و متاکل مخصوص محم کے لیے ہیں باقی گیارہ بحر
 مشترک ہیں۔ فقط اب بحر مقلوب و شامل ہونے کے سببیں پورے ہوئے

نام ارکان	نام بحر متعلقه ارکان	نام زمان متعلقه ارکان مع اوزان
نمبر ۳ فَاعِلَاتُنْ سالم متصل	مَدِيد رُش خَفِيف مَجِثْ	شَكْل - كَفْ هَنْ - قَصْر - مَجْنُون مَقْضُور فَعِلَاتُ فَاعِلَاتُ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ مَحْذُوف مَجْنُون حَذُفْ اِسْتَرْ - تَبِيعْ - مَبِيعْ مَجْنُون فَعُولُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ اِسْتَرْ - تَبِيعْ - تَشْعِثْ - مَشْعْ - مَسْجَعْ - مَجْجَعْ - مَجْنُون مَبِيعْ فَعِلَاتُنْ مَفْعُولُنْ - مَقْضُورَانْ نَعْ فَاعِ اِسْتَرْ فَعْلْ -
نمبر ۴ مَقْضُورَاتْ سالم	مَسْرُوع مَسْرُوح مَشْغُوب	صَبْنُ طَلِي جَلْ فَعُولَاتْ فَاعِلَاتْ فَعِلَاتُنْ مَقْضُورَانْ مَقْضُورُنْ فَعُولَانْ مَكْشُوف مَجْنُون مَكْشُوف مَطْوِي مَوْقُوف مَطْوِي فَعُولُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَجْنُول مَكْشُوف مَطْلُوم رَفِيعْ مَجْجَعْ مَحْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ مَقْضُور فَاعِ نَعْ
نمبر ۵ مَقْضُورَاتْ سالم	کامل	اِذَا مَفْعُولِي خَرَاه مَفْعُر مَقْطُوع مَفْعُر اخذ نَدَال مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ فَعِلَاتُنْ مَفْعُر اخذ نَدَال مَفْعُر مَفْعُولِي نَدَال مَقْضُورَاتْ فَعْلُنْ مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ مَوْقُوف مَقْضُور مَقْضُور مَقْضُور مَقْضُور مَقْضُور مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ مَقْضُورَاتْ

گوشتوارہ مزاحف و بحور جو تعلق ارکان افاعیل کے ہیں اور سوائے زمانہ متعلقہ کے دوسرا زمانہ باخود یا مخلوط نہیں ہوتا ہے۔

[illegible]

نام زمانہ	نام اوزان ارکان	کیفیت	اصل نقل
عصب	مَفْعَلُنْ	متعلق بحر وافر کے ہے	ایضاً
اقصم	مَفْعُولُنْ	ایضاً	ایضاً
اقصم نہال	مَفْعُولَانْ	ایضاً	اصل
مہم	مَفَاعِلُنْ	ایضاً	نقل
مہم نہال	مَفَاعِلَانْ	ایضاً	اصل
اعتقص	مَفْعُولُ	ایضاً	نقل
مفعول نہال	مَفَاعِلَانْ	ایضاً	اصل
مفعول نہال	مَفْعُولَانْ	ایضاً	ایضاً
عصب نہال	مَفْعِلَانْ	ایضاً	ایضاً
منہ مس تفع لن منفصل زحاف			
سالم	مَسْ تَفْعِلُنْ	متعلق بحر جدید و محبت کے ہے	اصل
مقصود	مَفْعُولُنْ	ایضاً	نقل
مجنون	مَفَاعِلُنْ	ایضاً	ایضاً
مجنون بنف	مَفَاعِلَانْ	ایضاً	اصل
مقصود	مَفْعُولَانْ	ایضاً	ایضاً
مکبول	مَفْعُولُنْ	ایضاً اس مان کو مجنون مقصود ہی کہیں	نقل
مکفوف	مَسْ تَفْعِلُ	ایضاً	اصل
منکول	مَفَاعِلُ	ایضاً	نقل
مخدوف	مَفْعُولُ	متعلق بحر محبت کے ہے	ایضاً

نام و حروف	نام اوزان ارکان	کیفیت	اصل نقل
مقصود	مُفَاعِلُنْ	متعلق بحرف نهرج و قریب کے ہے	اصل
مقبوض	مُفَاعِلَانْ	متعلق بحرف نهرج کے ہے	ایضاً
اشتر	فَاعِلُنْ	متعلق بحرف نهرج و مضارع کے ہے	ایضاً
سبغ اشتر	فَاعِلَانْ	ایضاً	ایضاً
سبغ ازم	مَفْعُولَانْ	متعلق بحرف نهرج کے ہے	ایضاً
اخر ب	مَفْعُولُ	متعلق بحرف نهرج و مضارع کے ہے	نقل
انتم	فَعُولْ	ایضاً	ایضاً
محبوب	فَعْلْ	ایضاً	ایضاً
محدوف	فَعُولُنْ	متعلق بحرف نهرج و عویل و قریب شامل کو ہے	ایضاً
محدوف سبغ	فَعُولَانْ	ایضاً	اصل
زلزل	فَاعْ	متعلق رباعیات کے ہے	نقل
اتبر	فَعْ	ایضاً	ایضاً
بسم			
سالم	مُفَاعِلَتُنْ	متعلق بحرف وافر کے ہے	اصل
مدال	مُفَاعِلَتَانْ	ایضاً	ایضاً
معصوب	مُفَاعِلَتُنْ	ایضاً	نقل
مفعول	مُفَاعِلَتُنْ	ایضاً	ایضاً
معصوب مقبوض	مُفَاعِلُ	ایضاً	اصل
مقطوف	مَفْعُولُنْ	ایضاً	نقل

نام و جان	نام اور ان کا	کیفیت	اصل نقل
مجنون فاعل	فَعْلٌ	متعلق بحر سرج کے ہے وایضاً	نقل
مرقل	مُسْتَفْعِلَانٌ	متعلق بحر ایضاً	اصل
افند	فَعْلَانٌ	متعلق بحر رجز وایضاً	نقل
افند مل	فَعْلَانٌ	ایضاً	اصل
مکفوت	مُسْتَفْعِلٌ	ایضاً	ایضاً
رفع	فَاعِلَانٌ	متعلق بحر لسیہ و سرج کی ہے وایضاً	نقل
مرفوع مل	فَاعِلَانٌ	ایضاً	اصل
مکبول مل	مَقْبُولَانٌ	ایضاً	اصل
متعلق ال	مَقْبُولَانٌ	ایضاً	اصل
مشکول	مُفَاعِلٌ	ایضاً	نقل
مجنون نقل	مُفَاعِلَاتُنْ	ایضاً	ایضاً
افند محذوف	فَعٌ	ایضاً	اصل
مطوی مل	مُفَعِّلَاتُنْ	ایضاً	ایضاً

بہرہ مُفَاعِلَاتُنْ روحانہ

سالم	مُفَاعِلَاتُنْ	متعلق بحر طویل و نہر ج و شکل متعلق و قرینہ	اصل
مقبوض	مُفَاعِلَانٌ	ایضاً	ایضاً
مکفوت	مُفَاعِلٌ	ایضاً	ایضاً
سبع	مُفَاعِلَاتُنْ	متعلق بحر نہر ج کے ہے	ایضاً
افرم	مَقْبُولَانٌ	ایضاً	نقل

نام زحاف	نام اوزان	کیفیت	اصل نقل
مضمحل	مُتَعَلِّقَان	ایضاً	ایضاً
مرقل مضمحل	مُتَعَلِّقَان	ایضاً الا اردو میں نظر نہیں آیا	ایضاً
مرقل	مُتَعَلِّقَان	ایضاً ایضاً	ایضاً
مرقل	مُتَعَلِّقَان	ایضاً ایضاً	ایضاً
مضمحل	مُتَعَلِّقَان	ایضاً ایضاً	ایضاً
مضمحل	مُتَعَلِّقَان	ایضاً ایضاً	ایضاً
نہیں	مُتَعَلِّقَان	مُتَعَلِّقَان	زحاف
سالم	مُتَعَلِّقَان	متعلق بحر بسیط و بحر جزو خفیف و تسرع	اصل
		و مقصب کے ہے	
مجنون	مُتَعَلِّقَان	ایضاً	نقل
مطلوی	مُتَعَلِّقَان	ایضاً	ایضاً
مقطوع	مُتَعَلِّقَان	متعلق بحر بسیط و بحر جزو خفیف کے	ایضاً
مجنول	مُتَعَلِّقَان	متعلق بحر بسیط و بحر جزو تسرع و مقصب کے ہے الا اردو میں نظر سے نہیں گذرا	نقل
مجمع	مُتَعَلِّقَان	متعلق بحر بسیط و بحر جزو مقصب کے ہے	نقل
ندال	مُتَعَلِّقَان	متعلق بحر جزو کے ہے	اصل
مجنون ندال	مُتَعَلِّقَان	ایضاً	ایضاً
مطلوی ندال	مُتَعَلِّقَان	ایضاً	ایضاً
مجنول ندال	مُتَعَلِّقَان	ایضاً - الا اردو میں نظر سے نہیں آیا	ایضاً

نام زمان	نام اوزان ارکان	کیفیت	اصل نقل
اصل	فَعَلَنْ	ایضاً	ایضاً
رفع	مَفْعُولَنْ	متعلق بحرف مشرح و سر مع کی یا لا اردو میں نظر کریں	ایضاً
مجدوع	فَاعْ	ایضاً	ایضاً
منحور	فَعْ	ایضاً	ایضاً

نہشہ متفاعلین وحاف

سالم	مُتَفَاعِلَانْ	متعلق بحر کامل کے ہے	اصل
مضم	مُتَفَعِّلَانْ	ایضاً	نقل
موقوف	مُتَفَاعِلَانْ	ایضاً	اصل
مقطوع	فِعْلَانْ	ایضاً	نقل
خزل	مُتَفَعِّلَانْ	متعلق بحر کامل کے یا اس حاف کو مضمی ہو یا نہ ہو	اصل
مضم مقطوع	مَفْعُولَانْ	ایضاً	نقل
اخذ	فَعِلَانْ	ایضاً	ایضاً
اخذ ہال	فِعْلَانْ	ایضاً	اصل
مضم اخذ	فَعْلَانْ	ایضاً	ایضاً
مضم اخذ	فَعِلَانْ	ایضاً	نقل
مضم ہال	مُتَفَعِّلَانْ	ایضاً	اصل
ہال	مُتَفَاعِلَانْ	ایضاً	ایضاً
موقوف ہال	مُتَفَاعِلَانْ	ایضاً	ایضاً

نام و اوزان ارکان	کیفیت	اصل و نقل
اَبْرَسَنَ	مُتَعَلِّقٌ بِجَوْرِ رَمَلٍ وَخَفِيفٌ هُوَ	اَيضًا
شَعَثَ	اَيضًا مَعَ جَوْرِ مَجْثُثٍ كَيْ هُوَ	اَيضًا
شَعِثَ	اَيضًا	اَيضًا
مَجْجُونٌ	مُتَعَلِّقٌ بِجَوْرِ رَمَلٍ كَيْ هُوَ	اَيضًا
مَجْجُونٌ	اَيضًا	اَيضًا
رَبَعَ	رُكْنٌ اسْكَاجُورٌ رَمَلٌ مِّنْ نَّظَرٍ سَوْنِيْنٍ كَذَرِ اِهْجَرِ	اَيضًا
بَنْسَرٌ مَفْعُولَاتٌ رَوَافٍ		
سالم	مُتَعَلِّقٌ بِجَوْرِ سَرْمَعٍ وَنَسْرَجٍ وَتَقْتَضِبُ كَيْ هُوَ	اصل
مَجْجُونٌ	سِوَا بَحْرِ سَرْمَعٍ كَيْ بَاقِي اَيضًا	نقل
مَطْوِيٌّ	مُتَعَلِّقٌ بِخَرْمَسْرَجٍ كَيْ هُوَ	اَيضًا
مَجْنُولٌ	اَيضًا	اَيضًا
مَوْقُوفٌ	مُتَعَلِّقٌ بِجَوْرِ سَرْمَعٍ وَنَسْرَجٍ هُوَ	نقل
مَوْقُوفٌ مَجْنُونٌ	اَيضًا	اَيضًا
مَكْشُوفٌ	اَيضًا	اَيضًا
مَكْشُوفٌ مَجْنُونٌ	اَيضًا	اَيضًا
مَكْشُوفٌ مَطْوِيٌّ	مُتَعَلِّقٌ بِجَوْرِ سَرْمَعٍ هُوَ	اَيضًا
مَوْقُوفٌ مَطْوِيٌّ	اَيضًا	اَيضًا
مَعْمُولٌ مَطْوِيٌّ	اَيضًا	اَيضًا

نام زمان	نام اوزان ارکان	کفیت	اعل و نقل
مجنون ال	فَعْلَان	ایضاً	اصل
ندال	فَاعِلَان	متعلق بجور بید و مدارک کے ہے	ایضاً
مقطوع	فَعْلُنْ	ایضاً اسکو شعث بھی کہتے ہیں	نقل
مقطوع ذل	فَعْلَان	ایضاً اسکو شعث ندال بھی کہتے ہیں	اصل
تجلیع	فَعْلْ	متعلق بجز مدارک کے ہے	ایضاً
اخذ	فَعْ	ایضاً	نقل
مرقل	فَاعِلَاتُنْ	یہ نسبت ان بجور کے اردو میں نہیں آیا ہے	اصل

نمبر ۳۳ فاعلاتن زحاف ۱۶

سالم	فَاعِلَاتُنْ	متعلق بجور مدید و خفیف و رمل و نجث کے ہے	اصل
مشکول	فَعِلَاتُ	ایضاً	ایضاً
المفوف	فَاعِلَاتُجْ	ایضاً	ایضاً
مجنون	فَعِلَاتُنْ	ایضاً	ایضاً
مقصود	فَاعِلَان	متعلق بجور رمل و مدید کے ہے	نقل
مجنون مقصود	فَعِلَان	متعلق بجور رمل و نجث و مدید کے ہے اور اس عاف کو کیل بھی کہتے ہیں	ایضاً
محذوف	فَاعِلُنْ	متعلق ایضاً	ایضاً
محذوف مجنون	فَعْلُنْ	ایضاً	اصل
اثر	فَعْلُنْ	متعلق بجور رمل و مدید کے ہے	نقل
سبغ	فَاعِلَيَان	متعلق بجور رمل کے ہے	ایضاً
سبغ مجنون	فَعِلَيَان	ایضاً	ایضاً

نام دائرہ	نام بحر	اصل اوزان جس بحر پیدا ہو گا	تعداد و وزن	اوزان بحر مطابق ارکان
متدارک	لَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ	فَاعِلَنْ فَاعِلَنْ فَاعِلَنْ فَاعِلَنْ	فَاعِلَنْ فَاعِلَنْ فَاعِلَنْ فَاعِلَنْ	

نقشہ پنجم تفصیل لغزات اصل ارکان افعیل
مع نام مزاحف متعلق بحر و کیفیت کے

سلسلہ فنون زحاف ۸

نام زحاف	نام اوزان	کیفیت	اصل و نقل
سالم	فَعُولَنْ	متعلق بحر متقارب و طویل کے ہے	اصل
مقبوض	فَعُولُ	ایضاً	ایضاً
مقصور	فَعُولَ	متعلق بحر متقارب کے ہے	ایضاً
مزدون	فَعْلَ	ایضاً	نقل
اثلم	فَعْلَنْ	متعلق بحر متقارب و طویل کے ہے	ایضاً
اثرم	فَعْلَ يَافَعْلَ	ایضاً	ایضاً
اثر	فَعْ	متعلق بحر متقارب کے ہے	اصل
سبغ	فَعُولَانْ	ایضاً	ایضاً
اثلم سبغ	فَعْلَانْ	ایضاً	ایضاً

سلسلہ فاعلن زحاف ۹

سالم	فَاعِلَنْ	متعلق بحر مدید و بسیط و متدارک کے ہے	اصل
مجنون	فَعِلَنْ	ایضاً	ایضاً

نام و اثره	نام مجوز	اصل و زمان که مجوز پیدا شود	تعداد و وقت	اثران مجوز مطابق ارکان
کامل	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۱	فی شرح	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
وافر	عینین مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۱		مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
نهرج	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۱		مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
ربح	عینین مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۱		مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
رمل	لن مفاعیلن لن مفاعیلن لن مفاعیلن	۱		فاعیلان فاعیلان فاعیلان فاعیلان فاعیلان
سریع	مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان	مرتب		مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان
خفیف	تفعیلن مفعولان مفعولان مفعولان	۱		فاعیلان مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان
جدید	تفعیلن مفعولان مفعولان مفعولان	۱		فاعیلان فاعیلان مفعولان مفعولان مفعولان
قریب	عینین مفعولان مفعولان مفعولان	۱		مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فاعیلان فاعیلان
شاکل	لآت مفعولان مفعولان مفعولان	۱		فاعیلان مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
منسرح	مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان	۱		مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان
مضارع	عینین مفعولان مفعولان مفعولان	۱		مفاعیلن فاعیلان فاعیلان فاعیلان فاعیلان
مقلوب نو	لآت مفعولان مفعولان مفعولان	۱		فاعیلان فاعیلان فاعیلان فاعیلان فاعیلان
مقتضب	مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان	۱		مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان
مجتث	مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان	۱		مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان
مقارب	مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان	۱		مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان مفعولان

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی

مفعولاتن آٹھ بار آئے ہیں اور ارکان متفاعلاتن مفعولاتن ہیں علاوہ اسکو
 اور بھی بحر مثل جناب کہ ارکان اسکے مفعول فعلاتن چار بار و بحر مواسع کہ
 ارکان اسکے فاعلاتن مفعول مفعولن چار بار و بحر مکن کہ ارکان اسکے مفعول مفعولن
 مفعولن فعلاتن دو بار آئے ہیں لیکن ان بحر کو بھی اگر بغور و قائل دیکھئے تو
 بمقابلہ بحر قدیم کے وقعت نہیں لہذا بیان اسکا طول عمل سمجھ کر اصل بحر جو راجح
 ہیں مندرج کی گئیں اور منجملہ اونیل بحر کے پندرہ بحر خلیل بن احمد موجد
 فن عروض سے ہے اور ایک بحر ابوالحسن انفس سے ہے یہ بحر عربی
 میں اور تین بحر بھی ہیں جدید و قریب و مکمل منجملہ انکے بحر جدید حکیم
 بزرجمہر قمری و ذیر نو شیروان سے و بحر قریب یوسف نیشاپوری سے ہے
 و بحر مکمل کا حال معلوم نہیں اور ایک بحر نیامز و مقلوب تو اس کم نصابت
 نے نقشہ سوم دائرہ پنجم متبہ سے بحر مضارع کے ارکان کو مقلوب کر کے
 نقشہ ششم میں بعد بحر مضارع کے ایجاد کیا ہے اور حال بحر مقلوب نوکا
 مع تفصیل و تشریح و زحاف کے مندرج کر دیا ہے اس سے بخوبی معلوم
 ہوگا۔

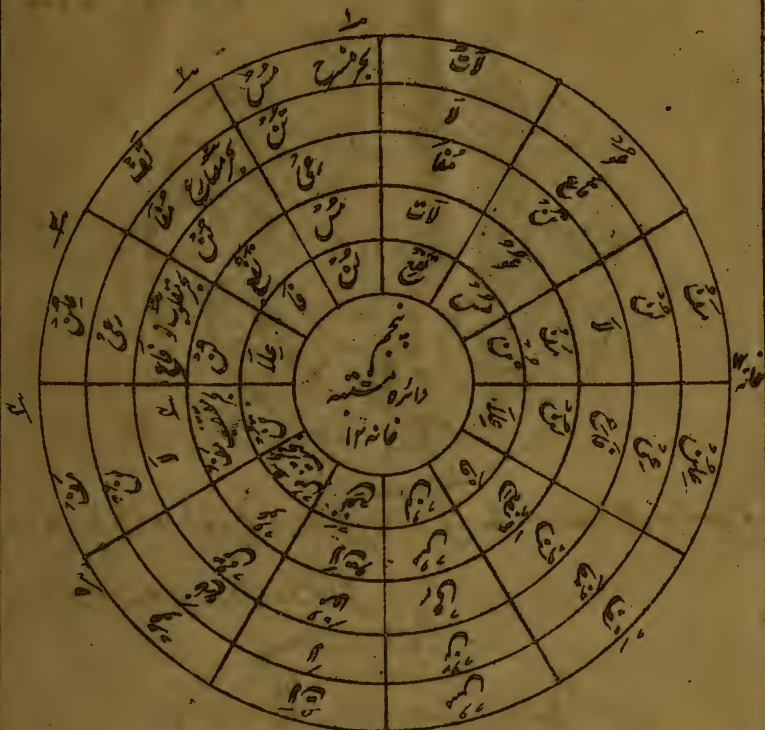
تفصیل تشریح و دوائر ارکان

نام دائرہ نام بحر	اصل اوزان جس بحر پر مبنی ہو یا جن بقاعدون فی مخرج	اوزان بحر مطابق ارکان
طویل	مفعولن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن	مفعولن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن
مدید	لن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
سیما	مفعولن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن	مفعولن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن

نقشہ چارم تفصیل تشریح و وائرارگان بحور کہ اصل
اونیس ہین بموجب قطعہ کسی استاد کے

قطعہ رجز فیف و رکلی مشرح و گر محنت و بسیط و آفر و کامل نہر ج طویل و مدید
مشاکل و متعاقب سر و لغ و مقفب است و مضارع و شدارک قریب انیر جدید
اور متاخرین اہل فارس نے انہیں بحور سے کیا رو بحرین اور نکالی ہین وہ
یہ ہین۔ عربیض عمیق صریم کبیر ندیل قلب صغیر حمید اہم مسلم جسم
خیا پنچہ بحر لغیض کہ ارکان اسکے متفاعیلین فعلن چار مرتبہ و بحر مطلق کہ فعلن
مفاعلی سے چار بار ہین یہ دو بحر خور و سوم و پنجم دائرہ مختلفہ سے ہین چونکہ
ان بحرین اشعار نو کے لہذا اعتبار سے ساقط ہویں باقی نو بحر کہ اوکا
ایک دائرہ نو بنامزد و مشکہ کے ایجاد کیا ہے اوسمین بحر صریم کہ ارکان
اسکے متفاعیلین فاعلان فاعلان دوبار و بحر کبیر کہ ارکان اسکے مفعولات
مفعولات متفعیلین دوبار و بحر ندیل کہ ارکان اسکے مس فعلن کن مس فعلن
فاعلان دوبار و بحر قلب کہ ارکان اسکے فاعلان فاعلان متفاعیلین دوبار
و بحر صغیر کہ ارکان اسکے فاعلان متفعیلین دوبار و بحر حمید کہ ارکان اسکے
مفعولات متفعیلین مفعولات دوبار و بحر اہم کہ ارکان اسکے فاعلان
متفاعیلین فاعلان دوبار و بحر مسلم کہ ارکان اسکے متفعیلین مفعولات
دوبار و بحر صریم کہ ارکان اسکے فاعلان متفعیلین متفعیلین دوبار آئے
ہین۔ بعدہ فاشن صادق نامی ایک شخص بمعصر امیر خسرو دہلوی نے تین
بحر و دو رکین اور ایجاد کئے۔ بحر کف کہ ارکان اسکے متفاعیلین آہٹ
بار و بحر زلل کہ ارکان اسکے متفعلاتن آہٹ بار و بحر او فر کہ ارکان اسکے

دائرة پنجم مرتب بر پنج محور مشن جو کہ دور کن کی تکرار سے حاصل ہوتا ہے جو مفرج و مضاعف
و مقلوب نو و مقضب و مثبت۔

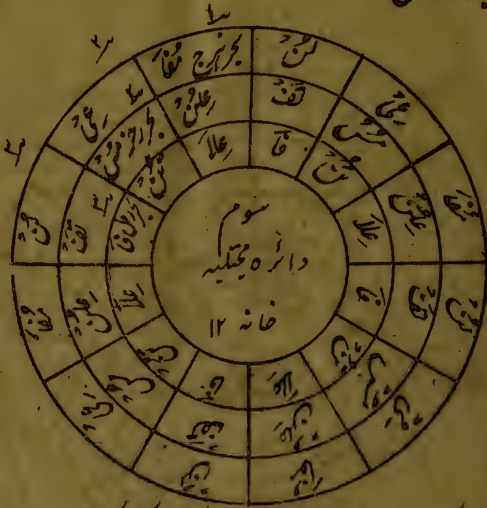


دائرة ششم منفردہ کہ جسکو تنقیہ بھی کہتے ہیں مرکب برد و بر مشن جو ایک کن کی تکرار سے حاصل ہوتا ہے جو مضاعف و مضاعف و مضاعف



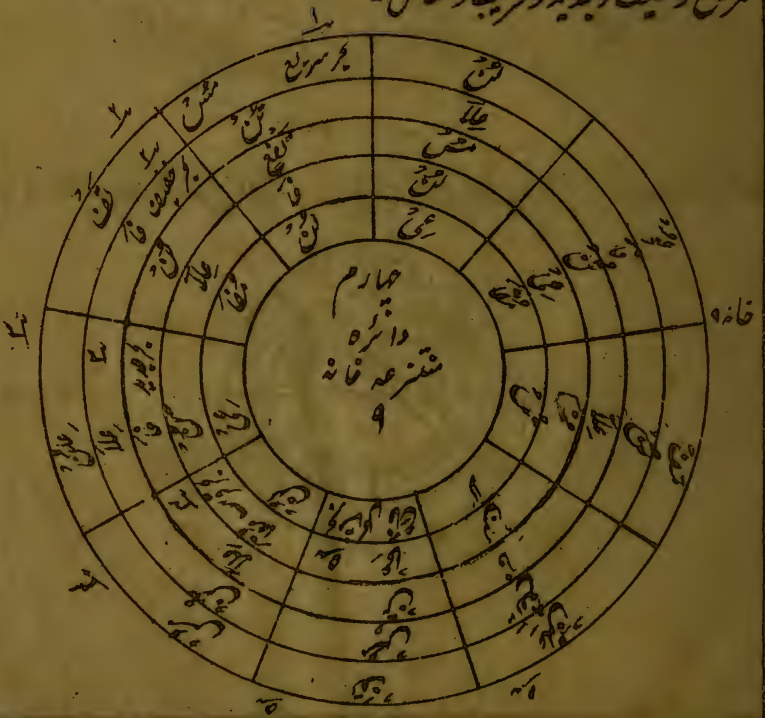
خانہ ۸

دائرہ سوم بجلبہ مرکب بر سہ بجور مشن جو ایک رکن کی تکرار سے حاصل ہوتا ہے
بکر پنج و رجز و رمل۔

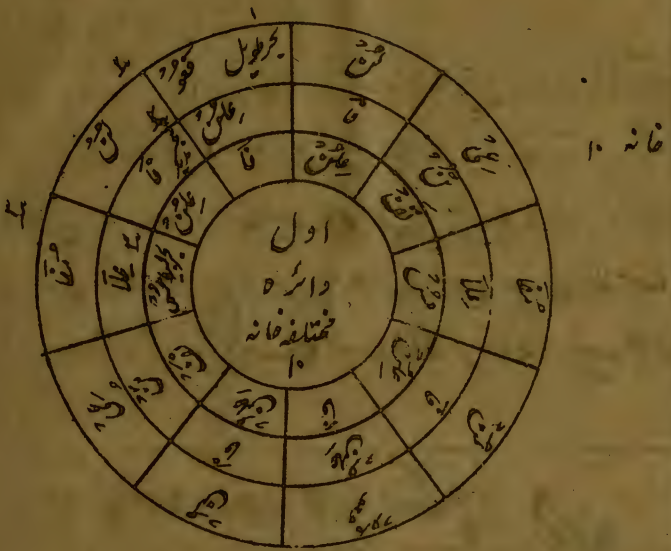


خانہ ۱۲

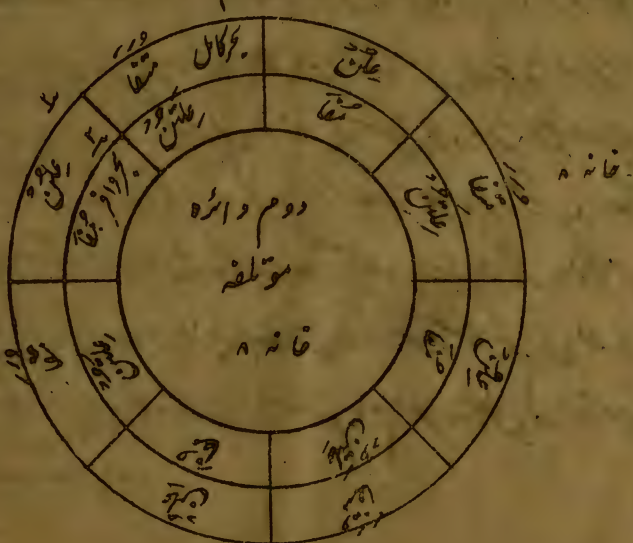
دائرہ چارم منفرعہ مرکب پر پنج بجور سدس جو کہ دو رکن کے تکرار سے حاصل ہوتا ہے بحر
سرمع و خفیف و بیدید و قریب و مشاکل۔



دائرہ اول مختلف مرکب پرستہ بحر مشمن جو دو رکن کی تکرار سے حاصل ہوتا ہے بحر طویل و صغیر و بسیط۔



دائرہ دوم متولفہ مرکب دو بحر مشمن جو ایک رکن کی تکرار سے حاصل ہوتا ہے بحر کامل و دوا فر۔



و محسوس کو رکن مؤثرین میں جمع کریں تو محسوس
ہوگا اور سکو فتل خواہ فاع سے بدلتے ہیں
اور متعلق بجز طویل و متقارب کے ہے

واضح رہے کہ علاوہ مزاحف مذکورہ بالا کے اساتذہ نے تین زمانہ اور نکالے ہیں
کہ تصریح اور سکی رسالہ مزاحف العروص میں ہے وہ یہ ہے متعاقبہ و متراکمہ
و متاخرہ اول سالم رکھنا و سبب خفیف کا جو شریں مجتمع ہو۔ دوم متاخرہ
مگر نہ ہو و سبب خفیف کا سوم بجز سبب و منسرح و بسیط میں متاخرہ سلامت
رکھنا خواہ متاخرہ کرنا یا ایک کا سا قسط کرنا و سبب خفیف
سے۔

نقشہ سوم دوائر ارکان کے چہرہ امین

واضح رہے کہ دوائر ارکان چہرہ قرار پائے ہیں دائرہ اول متعلق بجز طویل
و مدید و بسیط کے ہے و نام اس کا مختلف ہے۔ دائرہ دوم بنام متعلقہ متعلق
بجز کامل و دائرہ کے ہے دائرہ سوم بنام متعلقہ متعلق بجز ہرج و مرج و
رل کے ہے۔ دائرہ چارم بنام متعلقہ متعلق بجز سبب و خفیف و جدید
و قریب و مشاغل کے ہے دائرہ پنجم بنام مشتبہ متعلق بجز منسرح و متقارب
و منقلب نو و متغیب و محنت کے ہے۔ واضح رہے کہ بحر منقلب نو کو اس
سجھان کج چم زبان نے ایجاد کیا ہے حال اس کا نقشہ ششم میں بعد بحر
مفسر کے مندرج ہوگا۔ اور دائرہ ششم بنام منفردہ متعلق بجز متقارب
و متدارک کے ہے۔

محض۔ اگر رکن مفاعِلین کو حرم
کریں تو فاعِلین ہوتا ہے اور سکو مفعولین
سے بدلتے ہیں اور اس زمانہ کو صاحب
معراج العزوض نے لکھا ہے۔

آتش و سحر اگر زمانہ جب و حرم کو
رکن مفاعِلین میں جمع کریں تو فاعِل ہوتا
ہو سکو فاعِل سے بدلتے ہیں یہ زمانہ
متعلق باہیات کے ہے۔

اور اگر فاعِل حذف و اَلَمْ کو رکن مفعولین
میں جمع کریں تو حذف سے فاعِل اور اَلَمْ
سے مفعول ہوا پس بمقابلہ ہر دو کے
صرف عوَباتی رہ جاتا ہے اور سکو فاعِل
سے بدلتے ہیں۔

اور اگر رکن فاعِلین کو حذف و قطع میں
جمع کریں تو فاعِل ہوتا ہے اور سکو مفعولین
سے بدلتے ہیں یہ زمانہ متعلق بحور
تقارب و رمل و مدید کے ہے اور یہ
زمانہ تینوں طرح سے ایک ہی نام
پر نامزد ہے۔

افصم و فصح۔ اگر فاعِل حرم و قبض
کو رکن مفاعِلین میں جمع کریں تو فاعِلین

ہوتا ہے اور سکو مفعولین سے بدلتے ہیں یہ
زمانہ متعلق بحور وافر کے ہے۔

آتش و سحر۔ اگر فاعِل حرم و قبض
کو رکن مفاعِلین میں جمع کریں یعنی حرف
اول و نیم کو گرا دیں تو فاعِلین بلا نقل ہوتا
ہے اور یہ زمانہ متعلق بحور نزع و مفاعِل
کے ہے۔

آتش و سحر۔ اگر فاعِل حرم و
کف کو رکن مفاعِلین میں جمع کریں یعنی
حرف اول و نیم کو گرا دیں تو فاعِلین ہوتا
ہے اور سکو مفعول سے بدلتے ہیں یہ زمانہ
متعلق بحور نزع و مفاعِل کے ہے۔

آلَمْ و اَلَمْ۔ اگر رکن مفعولین کو حرم کریں
تو مفعولین گرتا ہے اور سکو مفعولین
سے بدلتے ہیں یہ زمانہ متعلق بحور طویل
و تقارب کے ہے۔

آلَمْ و اَلَمْ۔ اگر رکن مفاعِلین
کو حرم کریں تو فاعِلین ہوتا ہے اور سکو
مفعولین سے بدلتے ہیں یہ زمانہ بحور
نزع و وافر کے متعلق ہے۔

آلَمْ و اَلَمْ۔ اگر فاعِل حرم

و قطع و افند و عصب و قطعت و اقسام و غیرہ کی ادس سے سبب خفیف
آخر میں پیدا ہوتے ہیں پس چاہیہ کہ پہلے اصل ارکان کو نڈال کرین بعد
مزاحف کا استعمال کرین۔

ترقیل
مرکب

ایزا د کرنا لفظ تن کا یعنی ایک سبب خفیف کا وند مجموع کے آخر رکن
میں مثل فاعلین و متفاعلین و متفاعلاتین کے خواہ موقوف ہو مثل مفاعلاتین
کے مثل فاعلاتین و متفاعلاتین و متفاعلاتین ہوا اور ان چاروں
میں حرف نون حرف الف سے بدلا گیا ہے یہ زحاف متعلق بحر کامل
کے ہے الا عربی میں راجح ہے فارسی دار دو میں نظر سے نہیں
گذرا ہے۔

خرم
مرکب

گرا نا حرف متحرک اول کا وند مجموع سے کہ اول رکن میں ہو مثل فاعلین
و متفاعلاتین و متفاعلاتین کے اور یہ زحاف گیارہ مقام میں آیا ہے اور
ہر مقام میں نام کا بدلا گیا ہے چنانچہ مفصلہ ذیل مندرج کیے گئے
ہیں۔

بحر و ابحر مزاحف خرم و عقل کے
اجماع کے رکن متفاعلاتین سے فاعلین
ہوتا ہے اور یہ زحاف خاص متعلق
بحر وافر کے ہے۔
زحل و ازل بعض اذال معزوتہ
اگر زحاف خرم و اہم کو کن متفاعلاتین
میں جمع کرین تو فاع بلا نقل رہتا ہے

یہ زحاف متعلق رباعیات کے ہے۔
اعقاص و عقص جمع ہونا زحاف
خرم کا ساتھ مزاحف عصب و کف کے
رکن متفاعلاتین میں کہ فاعلات یا فاعیل
ہوا او سکو مفعول سے بدلتے ہیں یہ
زحاف متعلق بحر وافر کے ہے۔

ہوتا ہے اور رکن فاعِل لَاتَن کا مخف فَع ہے اور سکا مبیع فاع ہوتا ہے
 علیٰ ہذا القیاس۔

مولف ہر چند کہ اصل ارکان مذکورہ بالا میں بعد عمل درآمد مزاحف مثل
 قبض و اشتر و ضبن وغیرہ کے آخر رکن ہیں وہ مجموعہ پایا جاتا ہے کہ
 عمل تبیع کا نہیں ہو سکتا ہے پس لازم ہے کہ اولاً اصل ارکان کو
 سینغ کرین بعدہ عمل درآمد مزاحف کریں۔

اذا لہ
 مرکب

اگر اکرنا الف کا بیج و مذ مجموع و فاصلہ مسغری کے آخر رکن میں مثل
 فاعِلین کے کہ ندال اور سکا فاعِلان ہوتا ہے اور مستفعلین سے
 مستفعلان ہوا مستفعلین سے مستفعلان ہوتا ہے اور مفعولین
 سے مفعولان ہوتا ہے اور یہ زحاف متعلق بجور جز و مدید و مزیع
 و بسیط و منسرح و متدارک و مقضب و کامل کے ہے اور غرض
 و ضرب میں زیادہ و مشو میں کمتر آتا ہے اور مصدر و ابتداء میں متبع
 مولف واضح رہے کہ اگر ان ارکان کے متعلق کسی زحاف میں
 مثل رکن فاعِلین کے مزاحف مخبون و قطع و تشعیت زحاف ندال
 میں آوے اور مانند مستفعلین کے مزاحف مخبون یا مسطوی یا محمول
 یا رفع یا اخذ میں ندال آوے اور مانند مفعولین کے مزاحف و قص
 یا افہار یا اخذ میں ندال آوے یا زحاف ندال میں زحاف مضمر
 آوے اور مانند مفعولین کے مزاحف عقل یا جسم یا قطف یا قسم
 یا غضب میں ندال آوے تو جائز ہے علیٰ ہذا القیاس۔
 مولف ہر چند کہ اصل ارکان مذکورہ بالا میں مثل مزاحف تشعیت

نام زمان	معنی و شرح
اسم و سہم مرکب	<p>یعنی جمع ہونا ماضی ماضی و قمر کارکن مُفَاعِلُنَّ مین کہ مُفَاع ہوا او کو مفعول سے بدلتے ہیں یہ زمان متعلق بحور نہرج و مضارع و طویل کے ہے۔</p>
تسمیع مرکب	<p>انیراد کرنا الف کا بیج سبب خفیف کے آخر کن مین قبل حرف آخر کے مثل مُفَاعِلُنَّ کے کہ تسمیع او سکا مُفَاعِلُنَّ رہتا ہے اور کن مفعول سے مفعولان ہوا اور رکن فاعلان سے فاعلان رہتا ہے او سکو فاعلیان سے بدلتے ہیں اور رکن مفعول سے مفعولان مفعولان ہوتا ہے اور فاعلان سے فاعلان ہوا او سکو فاعلیان سے بدلتے ہیں اور یہ زمان متعلق بحور نہرج و مقارب و رمل و مضارع و مدید و طویل و مجتث کے ہے</p> <p>مولف واضح رہے کہ اگر ان ارکان کے متعلق کوئی دوسرا زمان اس زمان کے شامل ہو جاوے مثل رکن مُفَاعِلُنَّ کے کہ مقبوض او سکا مُفَاعِلُنَّ ہے او سکو مبیع کیا تو مُفَاعِلَان ہوا اور کن مذکور کا اشتراک ہوا او سکا مبیع فاعلان ہوتا ہے اور رکن مذکور کا آخر مفعولان ہوا او سکا مبیع مفعولان ہوتا ہے اور رکن مفعولان کا اتم فعلان ہوا او سکا مبیع فعلان ہوتا ہے اور رکن فاعلان کا مجنون فعلان ہے او سکا مبیع فعلیان ہوتا ہے اور رکن مذکور کو مشعت کیا تو مفعولان ہوا او سکا مبیع مفعولان ہوتا ہے اور رکن مفعولان سے بدلتے ہیں اور رکن مفعولان سے بدلتے ہیں اور رکن مفعولان</p>

نام زحاف	معنی و شرح
	کا او سکی کہ صرف لاقا رہتا ہے او سکو فاعل سے بدلتے ہیں یہ زحاف متعلق بحور نہرج و رباعیات کے ہے اور دوسرے رکن میں نہیں آتا ہے
حَبْ مرکب	ساقط کندہ دو سبب خفیف کا آخر و تہ مجموع سے مثل رکن مُفَاعِلِین کے کہ مُفَارِہتا ہے او سکو فَعْل سے بدلتے ہیں یہ زحاف متعلق بحور نہرج و رباعیات کے ہے اور دوسرے رکن میں نہیں آتا ہے۔
قصر مرکب	ساقط کندہ حرف ساکن کا سبب خفیف سے جو آخر رکن میں ہوا اور ساکن کرنا حرف اول کا جو ماقبل ساقط کے ہو مثل فَعُولُن کے کہ فَعُولٌ بلا نقل ہوتا ہے اور رکن مُفَاعِلِین سے مُفَاعِلِین بلا نقل ہوتا ہے اور رکن فاعِلَاتُن سے فاعِلَاتٌ ہوا فاعِلَاتُن سے بدلتے ہیں اور رکن فاعِلَاتُن منفصل سے فاعِلَاتٌ ہوا او سکو فاعِلَاتُن سے بدلتے ہیں اور رکن مُسْتَفْعِلُن منفصل سے مُسْتَفْعِلٌ ہوا او سکو مفعولن سے بدلتے ہیں یہ زحاف متعلق بحور تقارب و نہرج و قریب و مدید و رمل و جدید و محبت و طویل و مشکل و خفیف کے ہے۔
رفع مرکب	ساقط کندہ ایک سبب خفیف اول کا دو سبب خفیف اول ارکان مُسْتَفْعِلِین و مفعولات سے کہ اول تَفْعِلُن ہوتا ہے او سکو فاعِلُن سے بدلتے ہیں اور دوم عولات ہوا او سکو مفعولن سے بدلتے ہیں الایہ زحاف اردو میں نظر سے نہیں گذرا ہے۔
منحور و منحرف مرکب	جمع ہونا مزاحف جرع و کسف کا پنج رکن مفعولات کے کہ صرف لاقا ہوتا ہے او سکو نفع سے بدلتے ہیں یہ زحاف متعلق بحور نہرج و مضارع

نام زحاف

معنی و شرح

گذرا ہے اور یہ زحاف رکن ^{مُس} نفع ^{لن} منفصل میں نہیں آتا ہے
کیونکہ وہ مفروق ہے۔

قطع
مرکب

گراما حرف ساکن اخیر کا آخر وہ مجموع سے اور ساکن زنا حرف
متحرک کا ماقبل حرف ساقط کے مثل رکن ^{مُس} نفع ^{لن} کے کہ بعد قطع
کے ^{مُس} نفع ^{لن} ہوتا ہے اور ^{مُس} نفع ^{لن} سے بدلتے ہیں اور ^{مُس} نفع ^{لن}
سے ^{مُس} نفع ^{لن} ہوتا ہے اور ^{مُس} نفع ^{لن} سے بدلتے ہیں اور ^{مُس} نفع ^{لن}
سے ^{مُس} نفع ^{لن} ہوتا ہے اور ^{مُس} نفع ^{لن} سے بدلتے ہیں اور ^{مُس} نفع ^{لن}
سے ^{مُس} نفع ^{لن} ہوتا ہے اور ^{مُس} نفع ^{لن} سے بدلتے ہیں۔

مولف واضح رہے کہ اساتذہ نے زحاف ہذا میں رکن ^{مُس} نفع ^{لن}
مذکورہ کو داخل کیا ہے ہرگز متعلق اس زحاف کے نہیں ہو سکتا ہے
کیونکہ ارکان ^{مُس} نفع ^{لن} و ^{مُس} نفع ^{لن} بھی اس زحاف کے
متعلق ہیں ان ارکان میں وہ مجموع آخر میں آیا ہے بر خلاف
رکن ^{مُس} نفع ^{لن} کے کہ وہ سبب خفیف کے درمیان میں وہ مجموع
واقع ہے بلکہ یہ کن مذکورہ متعلق زحاف تشعیش کے مندرج
ہے اور معنی قطع کے یہ ہیں کہ آخر وہ مجموع سے حرف آخر کو ساقط
کرین اور ماقبل حرف ساقط کو ساکن کرین آئندہ جو اسے اساتذہ
کی ہو اور یہ زحاف متعلق جو مدید و بسیط و کامل و جزو رمل و ترجیع
اور مقضب و مجتث و متدارک کے ہے اور رکن ^{مُس} نفع ^{لن} میں
نہیں آ سکتا کیونکہ اوہ میں وہ مفروق ہے۔

جذع مرکب

یعنی گراؤ سبب خفیف کا رکن ^{مُس} نفع ^{لن} سے اور ساکن کرنا تا ہے

مولف ہر چند کہ بقول اساتذہ زحاف ہذا میں سوائے رکن فاعِلِ اَنْ کے دوسرا رکن نہیں لائے ہیں لیکن اگر بغور و تامل ملاحظہ فرمادیں تو رکن فاعِلِ اَنْ سے بھی یہ زحاف متعلق ہو سکتا ہے کیونکہ بعد ایک سبب خفیف کے وہ مجموعہ اسمیں بھی واقع ہے پس حرف چسارم متحرک وہ مجموعہ ہے یعنی لام ساقط ہو سکتا ہے اور یہ رکن بھی دو طرح سے نکال سکتا ہے اول یہ کہ رکن فاعِلِ اَنْ سے فاعِلِ ہوا او کو فَعْلُن سے بدلا۔ دوم یہ کہ اگر زحاف قطع اس رکن میں لاوین تو فاعِل ہو جاتا ہے او کو فَعْلُن سے بدلتے ہیں اور بعض اساتذہ نے شکل سوم رکن ہذا کے اس طرح نکالی ہے کہ اگر رکن مذکورہ سے وہ مجموعہ کہ عین کلیہ ہے خزم کرن تو فاعِلِ ہوا او کو فَعْلُن سے بدلا یہ شکل غلط معلوم ہوتی ہے کیونکہ زحاف خزم کے یہ معنی ہیں کہ اگر نام حرف متحرک اول کا وہ مجموعہ ہے جو کہ اول رکن میں واقع ہو پس رکن مذکورہ میں وہ مجموعہ اول میں نہیں ہے بلکہ آخر میں ہے۔

اَخَذَ وَخَذَ مرکب ساقط کندہ وہ مجموعہ کا آخر رکن سے مثل رکن مُشْفَعِلُن کے کہ مُشَفَّ ہوتا ہے او کو فَعْلُن سے بدلتے ہیں اور رکن مُشْفَاعِلُن سے متفارہا او کو فَعْلُن سے بدلتے ہیں اور رکن فاعِلِ اَنْ سے فاعِل رہا او کو وقع سے بدلتے ہیں یہ زحاف متعلق بحور بسیط و متدارک و کامل کے ہے الا جو رکن مُشْفَعِلُن سے مجہول اخذ ہو کے فعل ہوتا ہے وہ متعلق بحر سرریع کے ہے لیکن اردو میں نظر سے نہیں

معنی و شرح

نام زحاف

اَصْلُهُ
مَرْكَبٌ

قطرنا میں حروف کا آخر رکن سے وند مفروق کو ملتا رکن مفعولات
 سے وند مفروق کے آخر کو گرا دین تو مفعول ہوتا ہے اور کو مفعول سے
 بدلتے ہیں یہ زحاف متعلق خاص بحر سرج کے ہے بعض بحر سرج
 و مقبب میں لائے ہیں۔

تَشْبِیْہٌ
مَرْكَبٌ

ساقط کندہ حرف چہارم یعنی گزانا ایک حرف متحرک کا دو حرف متحرک
 سے جو بیج وند مجموع کے ہو جیسے کہ رکن فاعِلَاتُن سے فاعِلَاتُن
 رہا ہے اور کو مفعول سے بدلتے ہیں اس میں چار مذہب اسناد
 نے قرار دیے ہیں اول یہ کہ وند مجموع سے لام کو گرا دین تو
 فاعِلَاتُن ہوا اور کو مفعول سے بدلا دوم یہ کہ اگر فاعِلَاتُن کو قطع
 کرین یعنی وند مجموع سے الف گرا دین اور لام کو ساکن کرین
 تو فاعِلَاتُن ہوگا سوم یہ کہ اگر رکن مذکورہ کو خرم کرین یعنی فاعِلَاتُن
 مجموع ہے اور میں سے عین کو گرا دین تو فاعِلَاتُن ہوتا ہے
 چہارم یہ کہ رکن مذکور کو پہلے جن کرین بعد مضمیر یعنی عین کو ساکن
 کرین تو فاعِلَاتُن ہوگا

مولف واضح رہے کہ مذہب چہارم میں بھی یہ رکن صحیح
 نہیں آتا ہے کیونکہ زحاف اضمار رکن فاصلہ صغریٰ کے لیے ہے
 دو وند مجموع کے واسطے الف حرف چاروں طرح سے مفعول اسکا
 مفعول ہوتا ہے اور یہ زحاف متعلق بحر خفیف و مجتث و مدید و
 رمل کے ہے اور بحر سفارح میں نہیں آتا ہے کیونکہ اس میں
 رکن وند مفروق سے ہے۔

نام زمان	معنی و شرح
کشف مرکب	بدلا ہے تو ایک گونہ مثل زمان نقص و برع وغیرہ کے ہو سکتا ہے۔ ساقط کشفہ حرف آخر کارکن و مرفوق سے یعنی گرا نا حرف ہفتم متحرک کا آخر رکن مفعولات سے کہ مفعولات ہوتا ہے او کو مفعولان سے بدلتے ہیں یہ زمان متعلق بحور سرب و مفرع و مقضب کے ہے۔
جمل مرکب	ساقط حرف دوم و چارم کا و سبب خیف رکن اول سے یعنی جمع ہونا مفرع و جن کا۔ سب اول ارکان مفعولان و مفعولات کے اول شغل ہوتا ہے او کو فعلان سے اور ثانی مفعولات رہتا ہے او کو مفعولات سے بدلتے ہیں یہ زمان متعلق بحور لبط و رجز و سرب و مفرع و مقضب کے ہے اور رکن فعلان کا اردو میں نظر سے نہیں گذرا ہے۔
وقف مرکب	ساکن کرنا آخر حرف کا آخر رکن و مرفوق سے یعنی ساکن کرنا نامے مفعولات کا کہ مفعولات ہوا او کو مفعولات سے بدلتے ہیں اور یہ زمان سوا سے رکن ہذا کے دوسرے رکن میں نہیں آتا ہے اور متعلق بحور مقضب و سرب و مفرع کے ہے۔
شکل مرکب	گرا نا حرف دوم و ہفتم کا یعنی جمع ہونا مفرع و جن و کف کارکن۔ شکل تفعیل کا کہ مفعولات میں کہ پہلا شغل رہتا ہے او کو مفعولات بدلتے ہیں اور دوسرا فعلات بلا تفل ہوتا ہے اور مفعولات سے بھی مفعولات ہوتا ہے اور یہ زمان متعلق بحور رمل و مدید و خیف و جئت کے ہے اگر رکن فاعل لائن منفصل میں یہ زمان نہیں آتا کیونکہ رکن اول میں دہ مرفوق ہے۔

فَاعِلٌ سے بدلتے ہیں اور مُفَاعِلٌ کا مُفَاعِلُ ہوا اور سکو فَعُولٌ سے بدلتے ہیں اور یہ زمان متعلق بحرف متقارب و طول و نہرج و قریب و متساوی و مل و مدید و ضیف و مضارع و مجتث کے ہے واضح رہے کہ ہر چند زحاف مذکورہ میں نسبت رکن فاعِلِ لَاتٌ و مُسْتَفْعِلُ لُنْ کے محذوف فاعِلِ لَاتٌ کا فاعِلُ لَا رہا اور سکو فاعِلِ لُنْ سے بدلا اور محذوف مُسْتَفْعِلُ لُنْ کا مُسْتَفْعِلُ ہوا اور سکو مفعول سے بدلا اساتذہ نے قلم انداز کیا ہے لیکن ثبوت فاعِلِ لَاتٌ کا بحر مضارع مثنیٰ اعراب مکفوف و محذوف سے پایا جاتا ہے کہ وزن او کے مفعول فاعِلِ لَاتٌ مُفَاعِلُ فاعِلِ لُنْ ہے اور رکن مُسْتَفْعِلُ لُنْ کہ اس میں بھی ثل رکن فاعِلِ لَاتٌ کے بعد و تدم مفعول کے بسبب خفیف آئی ہے جائز رکھنا چاہیے کیونکہ بحر مجتث میں یہ زمان بخوبی آسکتا ہے لیکن باعث مشتبہ ہونے بحر مضارع مثنیٰ اعراب کے بحر مذکور سے ساقط ہے۔

قطف مرکب ساقط کنندہ حرف ششم و ہفتم کا آخر رکن فاصلہ صغریٰ و ساکن کرنا یا قبل حروف ساقط کا ثل رکن مفاعِلُ لُنْ کے کہ مفاعِلُ ہوتا ہے اور سکو فَعُولٌ سے بدلتے ہیں یہ زمان متعلق خاص بحر وافر کے سے۔

مولف ہر چند کہ اساتذہ نے اسطر جہز فرمایا کہ رکن ہدایین مزاج عصب و حذف کا جمع کرین تو مفاعل ہوتا ہے لیکن قاعدہ بحر حذف اس رکن میں نہیں آسکتا ہے کیونکہ وہ ساقط کنندہ ایک سبب خفیف کا رکن آخر سے ہے اور رکن ہدایین ایک تدم مجموعہ و ایک فاصلہ صغریٰ ہو کوئی سبب خفیف نہیں ہو بان اگر اساتذہ نے رکن ہدایین اول زحاف عصب لا کر مفعول اور ساکن مفاعِلین سے بدل کر اسکو اصل رکن قرار دیکر باعث دو سبب خفیف کے حذف میں لا کر مقامی ٹھہرا کر فَعُولٌ سے

نام زمان	معنی و شرح
بجاء جمع مرکب	اس زمان کو قطع بھی کہتے ہیں کہ باجماع مزاحف میں وقیع کے ارکان فَاعِلٌ وَشَفَعْلٌ متصل میں آتا ہے کہ اول فَعْلٌ بلا نقل و ثانی شَفَعْلٌ ہوتا ہے او کو فَعْلٌ سے بدلتے ہیں یعنی جماع یا مخلص ہو یا یہ زمان بجور جز و مدارک کے متعلق ہے۔
اَبْرَجَ وَبَرَجَ مرکب	اس زمان کو رَجْع بھی کہتے ہیں کہ رکن فاعِلٌ میں باجماع مزاحف صن و قطع و حذف کے خواہ باجماع صن و ابر کے عمل رکھتا ہے کہ فَعْلٌ و دونوں طرح سے بلا نقل آتا ہے مولف واضح رہے کہ اساتذہ نے زمان ہذا میں صرف باجماع و زمان صن و قطع کے رکن مذکورہ سے فَعْلٌ لائے ہیں الا اگر غور فرمایا جائے تو لفظ میں کو زمان قطع نہیں فاسح کر سکتا ہے بلکہ وجہ اسکی زمان مذکور میں درج ہے ہاں اگر زمان صن و قطع و حذف میں کو جمع کرین تو البتہ صحیح ہو سکتا ہے۔
خرل مرکب	یہ زمان باجماع اِضمار و طی کی رکن شَفَعْلٌ سے شَفَعْلٌ بلا نقل ہوتا ہے اور متعلق بحر کامل کے ہے۔ مولف ہر چند کہ از روئے قاعدہ زمان طی رکن شَفَعْلٌ میں ایک فاصلہ صغریٰ و ایک وقف مجموع ہی نہیں آسکتا ہے لیکن اساتذہ نے نقل و نقل قائم کر کے زمان مطوی رکن ہذا میں جو جائز رکھا ہے وہی انب و صحیح سمجھنا چاہیے۔
حذف مرکب	سافط کشندہ یعنی گرا نا ایک سبب خفیف کا رکن آخر سے مثل فَعْلٌ کے کہ فَعْلٌ ہو او کو فَعْلٌ سے بدلتے ہیں اور فاعِلٌ کا فاعِلٌ ہوا او کو

نقص مرکب

لبسط و متداریک و رمل و خفیف و جدید و رجز و سربل و منسرح و مقضب کو یہی
 بمعنی نقصان کرنا یعنی جمع کرنا زحاف عصب و کف کا با یکدیگر کہ رکن مُفَاعِلَتُنْ
 سے مُفَاعِلٌ اس طرح پر ہو کہ رکن مُفَاعِلَتُنْ معصوب کرنے سے مُفَاعِلَتُنْ
 ہوا اور مُفَاعِلَتُنْ کو جب کفوف کر نیگے تو مُفَاعِلٌ ہو گا اور یہ زحاف متعلق
 بحر وافر کے ہے ہر چند کہ زحاف کف میں رکن مُفَاعِلَتُنْ نہیں آ سکتا ہے
 کیونکہ رکن ہذا میں اول و تد مجموع بعدہ فاصلہ صغریٰ ہے اور تعریف زحاف
 کف یہ ہے کہ ساقط کنندہ حرف ہفتم آخر سبب خفیف یا تد مجموع کا ہے
 نہ فاصلہ صغریٰ کا الا اساتذہ نے اول زحاف عصب رکن مذکور میں لا کر
 منقول اوسکا مُفَاعِلَتُنْ قائم کر کے اصل رکن اوسکو قرار دیکر زحاف کف
 میں لا کر مُفَاعِلٌ سمجھرایا ہے اس حالت میں یہی قاعدہ اولاد الاسب
 سمجھایا جائے۔

جحف مرکب

بمعنی نقصان کرنا یعنی اسقاط سبب خفیف اول کا ساتھ و تد مجموع کے
 رکن فاعِلَتُنْ میں رکھتا ہے کہ بعد گرانے سبب خفیف و تد مجموع کے
 حرف ثن رہتا ہے اوسکو قع سے بدلتے ہیں اور یہ زحاف متعلق بحر
 رمل کے ہے۔

گیل مرکب

ساقط کنندہ حرف دوم ساکن کا اول رکن ایک سبب خفیف سے و حرف آخر
 ساکن کا رکن سبب خفیف سے اور ساکن کو ماقبل حرف ساقط کا یعنی
 اجماع مزاحف جنن و قمر کا رکن فاعِلَتُنْ و قع ثن منفصل ہیں
 کہ اول قِعَلَاتُ ہوتا ہے اوسکو قِعَلَاتُ سے بدلتے ہیں اور ثانی سَمْعَلُ
 ہے کہ اوسکو قِعَلَاتُ سے بدلتے ہیں۔

<p>فَاعِلَانِ مُتَّصِل</p>	<p>مَرْبُوبٌ اِكْتِزَاوَةٌ مَفْرُوقٌ وَوَدُو سَبَبٌ خَفِيفٌ سَعِيٌّ هُوَ</p>	<p>اَيْضًا يَرْكُنُ وَاسِطَةً اِتِّبَازَ وَتَدْمِيقِ كَيْ رُكْنٌ مَفْعُولَاتٌ مَعْنَى لَكَ اَلَا اِيَّاهُ يَرْفَعُ لَاتُ مَفْعُولٌ كَيْ لَوْزَنْ فَاعِلَانِ كَيْ هُوَ</p>
<p>مُسْتَفْعِلَانِ مُتَّفَصِل</p>	<p>مَرْبُوبٌ اِكْتِزَاوَةٌ اِكْتِزَاوَةٌ مَفْرُوقٌ وَدُو اِكْتِزَاوَةٌ سَبَبٌ خَفِيفٌ سَعِيٌّ هُوَ</p>	<p>سَبَاعِيٌّ هُوَ يَرْكُنُ وَاسِطَةً اِتِّبَازَ وَتَدْمِيقِ كَيْ رُكْنٌ مَفْعُولَاتٌ مَعْنَى لَكَ اَلَا اِيَّاهُ يَرْفَعُ مَفْعُولَاتٌ مَعْنَى كَيْ لَوْزَنْ مُسْتَفْعِلَانِ كَيْ هُوَ</p>
<p>مَفْعُولَاتُ مُتَّعِلَانِ مُتَّفَاعِلَانِ</p>	<p>مَرْبُوبٌ وَوَدُو سَبَبٌ خَفِيفٌ اِكْتِزَاوَةٌ مَفْرُوقٌ سَعِيٌّ هُوَ مَرْبُوبٌ اِكْتِزَاوَةٌ وَوَدُو اِكْتِزَاوَةٌ فَاصِلَةٌ مَفْرُوقٌ كَيْ هُوَ مَرْبُوبٌ اِكْتِزَاوَةٌ فَاصِلَةٌ مَفْرُوقٌ اِكْتِزَاوَةٌ وَوَدُو اِكْتِزَاوَةٌ سَعِيٌّ هُوَ</p>	<p>سَبَاعِيٌّ هُوَ اَيْضًا اَيْضًا</p>
<p>نَقْشَةُ دَوْمِ تَفْصِيلِ مَرَا حَفَتِ كِي - هَرْ خَبْدُ كَيْ زَمَانِ پَنِيَا لَيْسَ هِيْنَ اَلَا مُطَابِقِ مَفْرُوقِ اَشْعَارِ كَيْ اَرُو مِيْنَ كَمْ آئِيْ هِيْنَ اَوْرُ زَمَانِ تِيْنَ قَسْمِ هِيْنَ بَعْضِ حُرُوفِ كُو سَاقَطِ وَبَعْضِ اَفْرَاشِ وَبَعْضِ كَيْ وَسَاكِنِ كَرَمِيْ هِيْنَ اَوْرُ اَسْمِيْنَ آئِيْ مَفْرُوقِ هِيْنَ بَاتِيْ مَرْبُوبِ اَوْرُ نَجْمِ مَرْكَبَاتِ كَيْ آئِيْ مَرَا حَفَتِ بَعْدِ خَبْلِ بِنِ اَحْمَدِ وَاضْعِ عَرُوضِ كَيْ مَسَاخِرِيْنَ نِيْ جَارِيْ كَيْ هِيْنَ جَبِّ وَاتَمِّ وَزَلِّ وَجَلِّعِ وَجُفِّ وَارْبَعِ وَشَوْرِ وَشَجِّعِ اَوْرُ كِيَا رَهْ مَرَا حَفَتِ مَرْكَبَاتِ مُتَعَلِقِ زَمَانِ حَرَمِ كَيْ هِيْنَ اَوْرُ كَيْ ذِيْلِ مِيْنَ مَنْدَرَجِ هِيْنَ -</p>	<p>مَعْنَى وَتَدْمِيقِ</p>	<p>اَيْضًا</p>
<p>اَضْمَارُ مَفْرُوقِ</p>	<p>مَعْنَى وَتَدْمِيقِ</p>	<p>سَاكِنِ كَرَمِيْ اَحْرَفِ دَوْمِ كَا اَوَّلِ رُكْنِ فَاصِلَةٌ مَفْرُوقِ سَعِيٌّ اَيْضًا سَاكِنِ كُنْهَدِ تَا سَعِيٌّ مُتَّفَاعِلَانِ كَا كَيْ مُتَّفَاعِلَانِ هُوَ اَوْرُ كُو مُتَّفَاعِلَانِ كَيْ سَمِ وَزَنْ اَوْرُ سَاكِنِ اَقْلِ كَرَمِيْ هِيْنَ اَيْضًا بَدَلْتِيْ هِيْنَ اَوْرُ يَهْ زَمَانِ مُتَعَلِقِ خَاصِ بِحَرْفِ كَامِلِ كَيْ قَاعِدِ عَرُوضِيْ لَكَ اِيْ هُوَ كَيْ جَبِّ كُو اِيْ رُكْنِ بِسَبَبِ مَرَا حَفَتِ كَيْ غَيْرِ مَانُوسِ</p>

سبب قلیل	جس کے دو وزن مروف متحرک ہوں نقل منت کی ہے لیکن رکن ۱۰ سا اردو میں نظر سے نہیں گذرا ہے۔
و تد	لفظ سہ حرفی کو کہتے ہیں دو طرح سے
و تد مجموع	جسکی لفظ سہ حرفی میں دو حروف برابر متحرک اور ایک ساکن ہوں مثلاً نَعُوْ وَ عَلِن وَ مَقَا وَ عِلَا کی ہے۔
و تد مفروق	جس کے لفظ سہ حرفی میں ایک متحرک اور ایک ساکن اور پھر ایک متحرک ہوں مثلاً لَا ت وَ تَلِیْ وَ فَا کی ہے۔
فاصلہ	لفظ چار حرفی و پنج حرفی کو کہتے ہیں دو طرح سے۔
فاصلہ صغریٰ	لفظ چار حرفی ہو و نجلہ او کے تین حروف برابر متحرک اور ایک حرف ساکن ہو مثل جَمَعًا وَ عَلَمُن کی ہے۔
فاصلہ کبریٰ	لفظ پنج حرفی ہو و نجلہ ان کے چار حروف پے در پے متحرک و ایک ساکن ہو مثلاً فَعَلَمُن کی ہے یہ رکن اردو میں نظر سے نہیں گذرا ہے۔
مثال مسلم ارکان افاعیل ساتھ الفاظ مذکور الصدر کے کہ دل ہیں و دخاسی و اثنتہ سباعی اور پہلی ارکان مذکور ہر بحر کی اوزان میں آتے ہیں اور ساتھ مزاحف کے بدلے جاتے ہیں	
فَعْلَوْن	مرکب ایک و تد مجموع و ایک سبب خفیف سے ہے
فَاعِلُن	مرکب ایک سبب خفیف و ایک و تد مجموع سے ہے
فَاعِلَمُن	مرکب ایک و تد مجموع و دو سبب خفیف سے ہے۔
مُسْتَفْعِلُن	مرکب دو سبب خفیف و ایک و تد مجموع سے ہے
فَاعِلَان مُتَصَرِّفَان	مرکب ایک سبب خفیف ایک و تد مجموع و پھر ایک سبب خفیف سے ہے

دخاسی یعنی پنج حرفی ہر
ایضاً
سباعی یعنی تین حرفی
ایضاً
ایضاً

غلام حسن خان تخلص بہ عظیم ولد خباب قبلہ و کعبہ دو جهان جناب فتح خان صاحب
 اعلیٰ اللہ مقامہ فی اعلیٰ علیین ستوطن البدۃ فاخرہ جو پور عرض پیرا ہے کہ اساتذہ ماضی و
 حال کاملین فن عروض کی جو کتب قواعد عروض میں تصنیف یا تالیف فرما گئے ہیں نہایت
 ادق و معنی تیح و تیج رکھے ہیں اور ہم لوگ فہم و علم ایسا نہیں رکھتے کہ اس کے مطالب
 و نزاعات غوامض کو دفعہ سمجھ کے عمل میں لا دیں اکثر اوقات دوستان ہم صحبت جب
 کہ کجا ہوتے ہیں تو علاوہ ذکر و ازکار دیگر کے تذکرہ اس فن کا باخود ہوتا ہے اس وقت میں
 ناوانستہ کو حجالت و انگیر ہوتی ہے لہذا حسب ارشاد بعض احباب کے کتب اساتذہ سے
 یہ چند اوراق اس فن میں مختصر و سلیس و سمریع الفہم واسطے کار براری و یاد گاری
 کے زبان اردو میں ترتیب دیکر موسوم بہ عروض اردو کیا ہے کہ اس نام سے
 تاریخ تالیف بھی ہویدا ہے امیدوار سخن دانان صاحب مدرت و محققان و الافراط
 و زبان آوران عالی ہمت و معنی نگاران رفیع المرتبت و ناظرین و شائقین اس فن
 سے ہوں کہ چشم دور بین دیدہ حق گزین سے ملاحظہ فرما دیں حتی الامکان جہان پر
 غلطی و سہو و ستم پائین قلم اصلاح سے ٹائیں اور بدعاے خیر اس عاصی کو یاد دکرین
 نکتہ چینی کو راہ ندین کیونکہ الان ان مرکب سن لفظا و النسیان ہوتا ہے اور بنیائے
 اس رسالہ کی بارہ نقشون پر تقسیم ہے۔

فہرست تفصیل نقشتات کی

نمبر نقشہ	خلاصہ تفصیل	نمبر نقشہ	خلاصہ تفصیل	صفحہ
۱	دیباچہ	۲۵	تفصیل تشریح دواثر ارکان ذراں و بحرین	۲۵
۲	تفصیل معنی اجزاء ارکان و افعال و حقائق	۲۶	تفصیل تغیرات اصل ارکان	۲۶
۳	تفصیل مزاحف مع بدیع	۲۷	افاعیل مع مزاحف متعلق بحور و کیفیت کے	۲۷
۴	دواثر ارکان	۲۸		۲۸

نام زحاف	معنی و شرح
	و بحث کے ہے
عقل مفرد	<p>ساقط کندہ حرف دوم متحرک کا آخر رکن فاصلہ صغریٰ سے یعنی گرانا لام کارکن مُفَاعِلُن سے کہ مُفَاعِلُن ہوتا ہے اوسکو مُفَاعِلُن سے بدلتے ہیں اور یہ زحاف خاص متعلق بحرف وافر کے ہے۔</p>
فیض مفرد	<p>ساقط کندہ حرف دوم کا اول رکن سبب خفیف سے جو بند و جمع کے واقع ہو یعنی گرانا یا پنچوین حرف ساکن کارکن مُفَاعِلُن و مُفَوِّلُن سے کہ اول مُفَاعِلُن بلا ثقل و دوم مُفَوِّلُ بلا ثقل ہوتا ہے اور یہ زحاف متعلق بحرف طویل و مقارب و بد و نہر و مقارِع و قریب و مشاکل کے ہے۔</p>
طی مفرد	<p>ساقط کندہ حرف چارم ساکن کا دو سبب خفیف سے کہ بے فاصلہ اول رکن کے آگے ہوں مثلاً مُفَعِّلُن کو اگر ملوی کرین و مُفَعِّلُن ہوا اوسکو مُفَعِّلُن سے بدلتے ہیں اور رکن مفعولات سے مفعلات ہوا اوسکو فاعلات سے بدلا یہ زحاف متعلق بحرف بسیط و ریز و سترع و منسرح و مقضب و کاکل کے ہے اور رکن مَسَّ تفعیل منفصل میں ملوی نہیں آتا ہے۔</p>
ضبن مفرد	<p>ساقط کندہ حرف دوم ساکن کا ایک سبب خفیف سے جو اول رکن میں ہو مثل فاعِلُن و فاعِلَان و مُفَعِّلُن و مَسَّ تفعیل منفصل و مفعولات کے اول مجنون فَعِلُن و دوم فَعِلَان و سیوم مُفَعِّلُن ہوا کہ مُفَاعِلُن سے بدلتے ہیں و چارم مثل رکن متصل کے کہ مجنون اوسکا بھی مُفَاعِلُن ہوتا ہے اور پنجم کہ مجنون اوسکا مفعولات ہوا اوسکو مفعولات سے بدلتے ہیں اور یہ زحاف متعلق بحرف بد و</p>

نام زحان	معنی و شرح
	<p>ہوتا ہے پس او سکواو سکے وزن مانوس پر بدلتے ہیں</p> <p>وَقَصِّ مَفْرُوعًا</p> <p>گرا نا حرف دوم کا اول رکن فاصلہ صغریٰ سے یعنی ساقط کنندہ حرف دوم متحرک کا رکن مُتَفَاعِلُنَّ سے کہ مُتَفَاعِلُنَّ بلا تعلق رہتا ہے و بعضے اساتذہ کہتے ہیں کہ حرف دوم ساکن یعنی تاءے ساکن جو کہ رکن مذکورہ سے مضمعر ہو کے آیا ہے یعنی مُتَفَاعِلُنَّ مضمعر سے مُتَفَاعِلُنَّ ہوتا ہے الغرض دونوں طرح سے ایک ہی بات حاصل ہوتی ہے اور یہ زحان شعلتی خاص بحر کامل کے ہے</p>
عَصَبِ مَفْرُوعًا	<p>ساکن کرنا لام کا رکن مُتَفَاعِلُنَّ سے یعنی ساکن کنندہ حرف دوم کا آخر رکن فاصلہ صغریٰ سے پس مُتَفَاعِلُنَّ ہوتا ہے او سکواو مُتَفَاعِلُنَّ سے بدلتے ہیں اور یہ زحان بحر وافر میں آتا ہے۔</p>
كَلَفْ مَفْرُوعًا	<p>ساقط کرنا حرف آخر کا سبب خفیف یا وند مجموع سے منجملہ رکن سباعی کے یعنی گرا نا ساتویں حرف ساکن کا مثل رکن مُتَفَاعِلُنَّ کے کہ مُتَفَاعِلُنَّ بلا تعلق اور رکن مُتَفَاعِلُنَّ سے کہ مُتَفَاعِلُنَّ بلا تعلق اور رکن فاعِلَانَّ سے کہ فاعِلَانَّ بلا تعلق اور رکن فاعِلَانَّ منفصل سے کہ مانند فاعِلَانَّ متصل کے جبکہ مکفون فاعِلَانَّ ہوتا ہے اور رکن مُسْتَفْعِلُنَّ منفصل سے کہ مانند متصل کے مُسْتَفْعِلُنَّ ہوتا ہے۔</p> <p>مولف واضح رہے کہ اگر غور کیا جائے تو رکن مُتَفَاعِلُنَّ میں بھی زحان ہذا آسکتا ہے کہ مکیا نتیجہ مُتَفَاعِلُنَّ ہوگا الا نہ معلوم کہ کس وجہ سے اساتذہ نے اس رکن کو قلم انداز کیا ہے اور یہ زحان شعلتی بحر زنج و طویل و مضارع و قریب و مشاکل و رمل و مدید و مقصّب و خفیف</p>

PK
1979
495

176

INTO

OLD PUNCH OFFICE
Victoria Street, London
W1B 5AP

بسم الله الرحمن الرحيم

کلیدِ درِ گنجینہ سخن محمد رب ذوالمنن ہے جس نے اس بیت یعنی خیمہ لا جوردی کو اپنی قدرت
کالم سے بے سبب و دہم و فاصلہ کے ٹھہرایا ہے اور اس پر بایں ایدکنار کو بآب و تاب پیدا کر کے
فرشِ زمردین کو مانند آؤ سپہ بچایا ہے بَلَّ بَلَّ لَہُ و بَلَّ شَآنُہُ اور درود و سلام اوس تشریف لائیا
معشوق ذوالجلال و عاشق خصال کو سزاوارتر ہے کہ باعث ایجاد عالم و نوع نبی آدم ہو۔
جسکا ادنیٰ معجزہ قرآن مجید ہے کہ اللہ تعالیٰ نے زبان عرب میں نازل کیا اور خود دوا سزا فلاح
چشمِ زدن میں طے کر کے عرشِ معلیٰ پر معراج حاصل کیا اور اپنی برکت و فیض سے جہلاکو
عرضِ ایمان میں کامل کیا اور قافیہٴ سخاوت میں داخل کیا۔ اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَّ رَحِّمِہُمْ
اہلبیت اطہار علیہم السلام کے جو بارہ ارکان دین کے ہیں جلی تولد دنیا و عقبیٰ میں انجواے
قُلْ لَا اَسْئَلُکُمْ عَلَیْہِ اَجْرًا اِلَّا الْمُوَدَّةَ فِی الْقُرْبٰی ہر شیر کے کام کی
تسلکِ حشر سے بچائیگی بہت غبر سرشت و کھلائیگی اس مقام پر یہ حدیث ذال سے
مَثَلُ اَهْلِ بَيْتِیْ کَمَثَلِ سَفِیْنَةٍ فَوْجٌ مِّنْ رَّکِبٍ اَنْجَاوْا مِنْ خِلْفِہُمْ ہَاغَرُوْا وَوَمَوٰی
خدمات میں ہر بزرگان و خوردان و برادران ایمانی کے خصوصاً جو حضرات اس فن سے باہر
و شائق ہیں۔ یہ سمجھان خوشہ چین غرمن فضل و کمال سخن سنجان حال و قدیم عاصی پر عاصی

حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

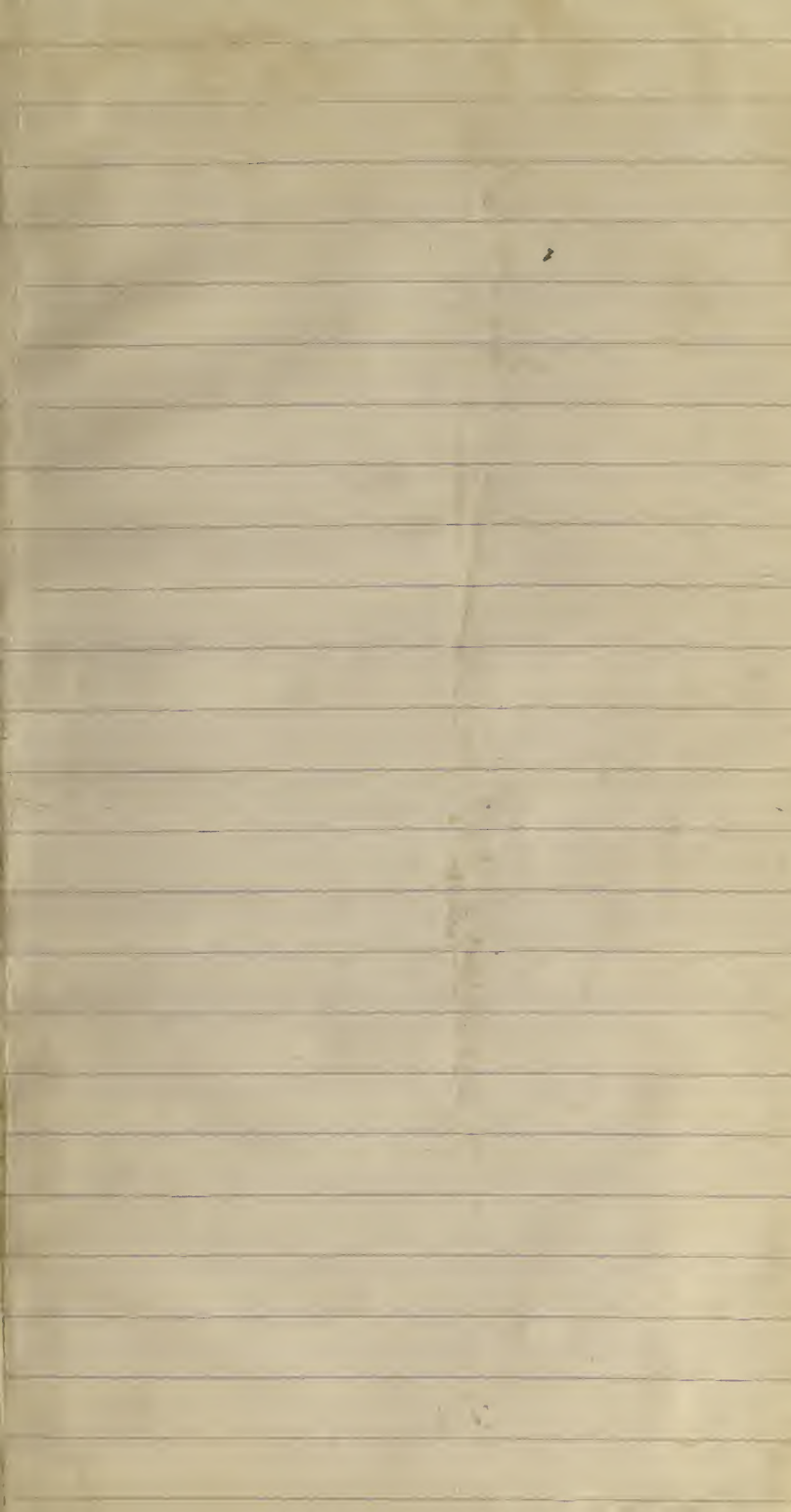
عروض کا یہ رسالہ ہی شاعران کے لیے کہ جسکی دید سے ہر بحر میں وہ کامل سخن
جو عشق شکر میں رفتہ رفتہ کچھ دن میں عجیب نہیں ہو کہ استاد و تلمیذ شامل ہو
قد اللہ کہ درین ایام فرخ انجام گلدستہ معنی کام آرزوہ علم تو اے عروض مع لبث بجز دلجوئی

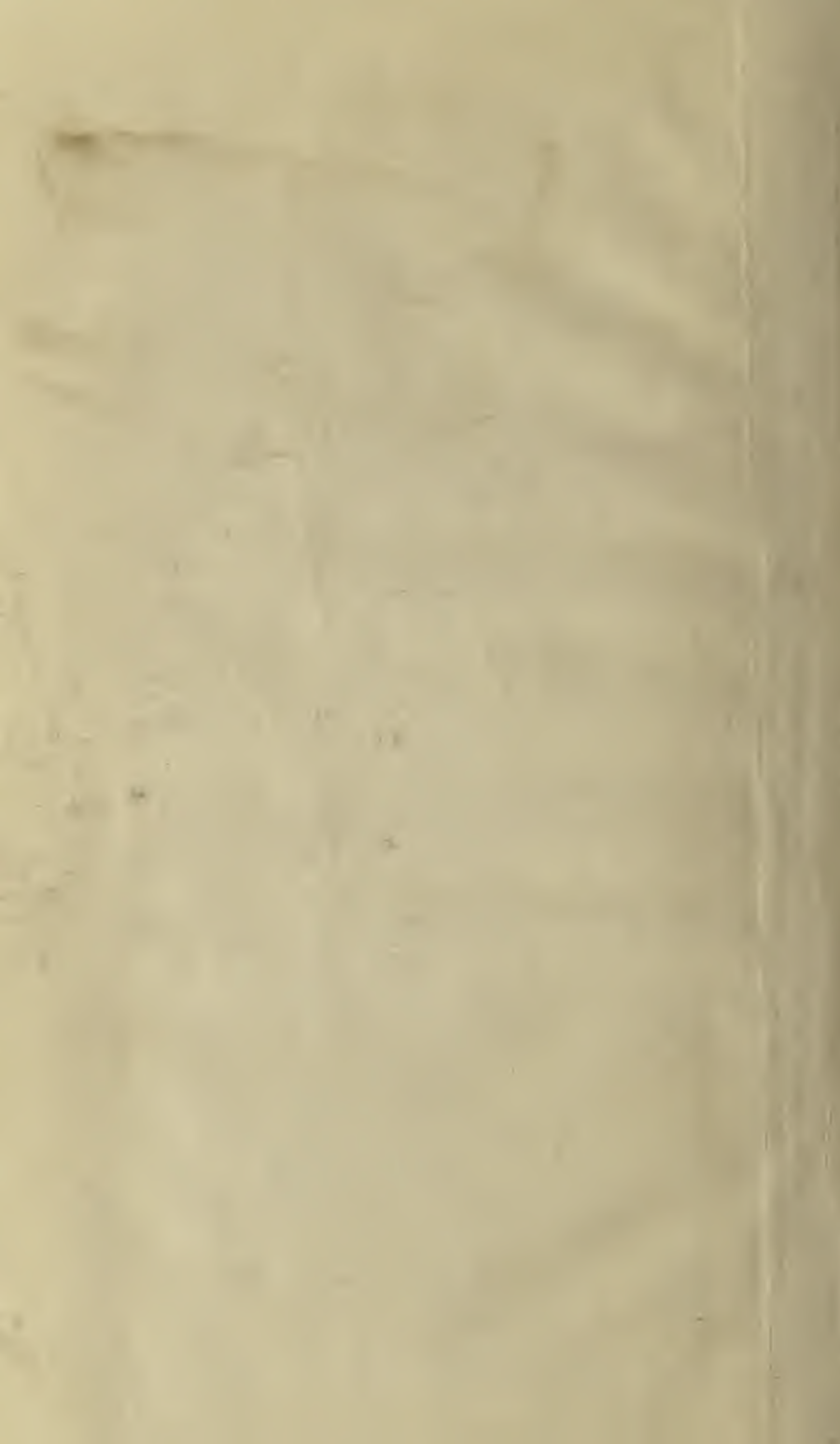


از تصنیف و تالیف شاعر نازک خیال سرآمد اہل کمال و سرخیل اساتذہ ماضی و حال
خان والا شان رفیع المکان غلام حسن خان صاحب تخلص عظیم رئیس محلہ مفتی منحلات
شہر جنپور حیدر علی محمد مولوی محمد حسن صاحب مالک مطبع باہ ذبی الحجہ ۱۳۰۳ ہجری

مَطْبَعُ الْمَطْلَعِ
وَسَوْفَ الْعِصْمَةُ جَوْزِ مَطْبُوعِ







PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK
1979
A95

Azim, Ghulam Hasan Khan
Aruz-i Urdu

